

كتاب السموم وعلاجاته
شافي

٢٢٩

الا ان نومات الصبح تقوت الفتي خيال
ونومات العصر جنون

الا وان بين الظهر والعصر نوم
لها عند ارباب العقول فنون

قوله ان يقول عند حاجه وسنة
قوله تعالى لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم
حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان قولوا فقل
حسبي الله لا اله الا هو عما سواك وطئت وهو رب العرش العظيم
وقال ابن عباس رضي الله عنه من قرأ هذه الآية عند سلطان خاف
عشه او عند مواع كافي العرق او عند سبع لم يضره شيء من ذلك
وهو هذا قوله تعالى ان الله يجعل له مخرجاً ويرزقه
من حيث لا يحتسب ومن لا يملك على الله حيلة ان الله
بالع امين قد جعل الله لى قدرا

لطفه وقابله
قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله
سأفقت الدنيا على الحبة ولو لا ذلك ما فخرها المولى كما يدخرون الله
والفقر والقلة النش على الجسد ولو لا ذلك ما دفن خليله ابد
سلط السلوة على الكون ولو لا ذلك لافترق النسل وقضيت
الامم واطابت الامم ولو لا ذلك لكانت الدنيا ولم تنطق

حساب الغالب والمغلوب بحسب اسم الطالب والمطلوب
 بلجل الكبير وتسقط كل اسم بينهما تسعاً وتسعاً وتظرف الذي يتفضل
 من كل اسم زوجاً كان او فرداً قليلاً كان او كثيراً ولد الذي اياً تا يعلم بقراءة
 الغالب والمغلوب نظرية من بعد الطلوع الشمس الى الزوال وبعد الغروب
 الى الغروب

وهذه الایات
 وفي الزوج والافراد ينمو اقلها واكثرها عند التخاليف عاكس
 فيغلب مطلوب اذا الزوج استواء وعند استواء الفرد يغلب طاليت

وهذه قلم شبع اليماني

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	س	ش	ص	ض	ظ
ع	ف	ق	ك	ل	م	ن
و	ي	لا	ي	ي	ي	ي

وهذه صفة الحروف اليونانية

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	ي	لا	ي	ي	ي	ي

من ه ولا ي

وهذه القلم الطبيعي

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ض	ظ
ق	ر	ش	ت	ث	خ	د	ذ	س	ش

قل صمام موسى عليه السلام
 توخايد



٦٤٩

سان
ومداواة

بسم الله الرحمن الرحيم وبسبب
قال الحكيم هذا الكتاب من علامات السوم ومداواة
وما تستعمله الملوك في مجالسهم قال من اكل طعاما
مسموما او شرب شرابا ثم يتبع العلامات الظاهرة
في الاطعمة والاشربة فينبغي ان تحفظ هذا ويراعيه **قال**
من اكل او شرب سميافانه يظهر في وجهه قطوب
شديد وعيوس زايد وتحمّر لونه او تحضّر او يسود او
يزرق او مثل هذه الالوان وما شابهها منكم وبظهر
منه ضجر شديد واختلاط ذهني في وقت وارتعاد قلب
وفرغ من غير شيء وكثرة سيلان الدموع من العينين
ورما ظهر فيه حمرة سمجة وتنتثر عينيها احيانا ويوتعد
ويعرق عرقا اما شديد الحرارة او بردا شديد البرد ويلتفت
كثيرا الى الجهات لا لعلّة ولا لطلب شيء يناله ويعرض له
فتور وكسل وانكسار ورما اكثر من الضحك لالسبب
يوجب ذلك وتختلط عقله حتى يعيث بيده واصابعه
ورما

يقال قطب تقطيبا
اذا عبت
مد وصف هذه السموم
ما لم من الحمر من الدم
السطح من السطح
مجرى من السطح
وهي العلامات
سرع رارة الحمر
السبب من غمها



٦٥٠

ورما صفق وعيث بالتخليط في الارض وقام وقعد
وذهب وجاء وتمطأ تمطأ دايما وهمهم بصوته وظهر به
كالسكران كانه شارب خمر كثير ورما تعلق بمن يقر
منه من الناس بمن يراه ويكثر كلامه ورما صر ربا سنان
وهذه الاعراض اكثرها انما تظهر اذا زال عقله
البتة فهد العلامات الظاهرة على اطعام نفسه او على
الشراب من غيره وساذكره **اما البطيخ** فمشرعة
بين رايحه او تغير او تغير لونه عن المعهود منه
وسيلان رطوبه من اللحم منكم متغيرة ورما اسرع
برده دفعة قبل وقت وحنيه ويصير على لون اللعاب
فان ترى هنيئه وصار فيه لون كلون ريش الطاووس
والكواكب في الوانها وبريقها وبصيصها ويظهر في المر
خطوط كلون النحاس حمر وتري كانه تجتمع وتتفرق
وتحدث في بعضها ارات كلون ريش الطاووس
وفي بعضها يكون كلون النحاس ويكون لون بجاده متغيرا

الطبيخ

الى لون البنفسج وان مسه انسان يبدو طراقة في
 حرقة وحذر معا وتكون الاظفار الى زرقاة او صفرة
 وتورم الاصابع للوقت فان داقه انسان وجد في فيه
 حرقة شديدة في لسانه ثقلا ووجعا ويتغير طعم فيه الى
 حرقة وطعم كريبه وبسبيل لعابه كثيرا وتحس في جسده كريب
 التمل ويتخيل له يتحرك شيء ولا يتحرك فكيف ولا اسنانه وثقل
 بالحقيقة حركته ويرشح وجهه عرقا شديدا او يجد مع
 الحمى جدا وبردا في جملة بدنه جدا ويظلم بصره ويتجدد في عينيه
 حرقة شديدة وحكة في الاجفان **فان حصل شيء من السموم**
 في معدته احدث عطشا شديدا ووجعا وحرقة وقرقرة وتجهده
 خروج الزح فلا يخرج منه شيء ويدبل الجسم وتسقط الفقرة وتنكسف
 اللون ويتغير لحواس كلها وتتندى العين وربما دفع قياما
 مفردا مع حرقة ولذغ شديد واكثر اعراض السم اذا تمكنت من
 المعدة حدثت القيامة المنتن الزح مع لذغ وحرقة شديدة وعلو
 نفس **فاما العلامات** الظاهرة في الاشربة وما يظهر عليها

فمنها البيان فان اللبن المسموم يحدث فيه خطوط
 حمراء تكون المسن وتقطر ووسية وبريقا جدا حتى يصير
 كانه الماء ويتغير رائحته كريهة وتحدث لمن شربه
 القي الدريج وكثرة الغشي وسيلان الدموع واللعاب
 المتغير الروح **واما الشوي المسموم** فانه يسيل منه ماء
 اصفر او احمر فان بقي ساعة انتن حتى لا يقدر احد
 يشمه **واما القلايا** فانه يعلوها لون الى السواد وبعد
 ساعة يعلوها رغوة مثل رغوة الصابون ويكثر عليها
 الزبد والنفاخات الصغار وطرايق وخطوط كثيرة
 منكدة ويتقبض ويرشح رشقا دائما متغيرا وكلما
 كثر الملح في الطعام المسموم كان اظهر العلامات الدالة
 على انه فيه سم **واما الكباب** فيميل لونه الى صفرة ويتهافت
 ويسرع نتنة وتغير ويظهر فيه كالطرايق ويظهر في السار
 الذي تكون عليه الكباب المسمومة والذي يشوى فيها
 الشوي المسموم او يطبخ عليها الطبخ المسموم او شيء دخل

فيها وباشرته ان يثور ثورانا محكما منكرا ويسمع لها دوي
شديد وصوت كصوت يفرقح الملح اذا القى على النار وكصوت
الشجر الرطب يتوقدها ويظهر في لحيها شيء شبيه بقوس قزح
ويظهر فيها دوائر كدوائر الدرهم ويكون لونها الى الخضرة كخضرة
طاووسية ويتكدر لونها الى الخضرة ويشتم لدخانها رائحة منتنة
جدا لا يستطيع الذي شمها ان يداوم شمها ويصدعه راسه
لوقت ويحبل له ان ريح دخانها كريح الانسان اذا احترق في
النار ريحا منتنا ويقشع ريدنه ويحدث في راسه شيئا بالزكام
وسبلان الرطوبة من الانف وظلمة في البصر وعشاوة في العين نيران
وتغير النظر وفساد وكثرة التحيلات الرديئة **واما الماء** فانه
يكون فيها خط اغبر يرى كانه كدر ثم كانه صافي معاتري على
وجهه شيء كالدهن والاغبر ويجلو شيئا بالكدورة ويتغير
طعمه الى كراهة كطعم الكماه وطعم الاشياء العفنة وحدة
شديدة **واما الحمر المسموم** فان الحمر يتغير لونه الى زرقة يسيرة
ويظهر فيه خطوط وازرق ويرى اذا قابل الشمس فيه كلون النار

المتلونه

المتلونه ويتغير عن طبيعته التي هي عليه الى طعم كره وبأخذ
من شمة قبض شديدة في الانف وطريق دماغه **واما الانبند**
فانه يظهر فيه خط واحد الى السواد ويرى عليه شبه
الزيت فاذا ترك ساعة كان لونه كلون الزيت صفرة وفي
فستقية بريق جدا حتى ينكره من يراه **واما الفقاع** فانه
يظهر عليه شيء كالاضباب ويراه الانسان كانه يخرج منه
زجارا يسيرا متلونا الى السواد ويتغير ريحه وتزيد حدة حتى
انه ربما ازكم الانف من شدة حدته **واما الزيت والشح وهن اللوز**
فيظهر عليها خطوط خضرة ويتغير روائحها الى رائحة كريهة
وتروق في قوامها وربما اغبر بعضها وان قويت الى النار حتى
تسخن ادنى سخونه وثبت وثباتا كثيرا وفارت من المكان
حتى تخرج من اوانها **واما اللبن** المخيض الرايب والحامض
فانه يظهر فيه خطوط كلون السماء ويتغير لوانها الى الصفرة
وتروق اكثر من مقدار وقتها وتخبث بسرعة ويتغير رائحتها
الى روائح كريهة ويظهر على ماء الحبت خاصة كلون شراب الفان حنة

واما الجبن يتغير لونه الى لون اصهب ويتغير ريحه الى ريح
 الجماع ان ترك ساعة ويصير ريحه كريح السمك **واما دهن البليد** فيكون
 عليه لونا رديا ويصير رايحته لرايحة كرهة هذا ما قدما ذكره
واما ما يختص به دهن الجوز فانه يصير كلون الفستق وذلك
 في غيرتين ويحيل اذا ترك ساعة الى حمرة ويشوبها بعد ساعة
 خضرة لان هذه الاشياء المسمومة كلها بيضاء وكلما بقيت
 في الهواء تغيرت الوانها ورايحتها وتقلب كقلب الاطعمة الفايدة
 من شدة الحر دائما **واما ما يختص به دهن اللوز** فانه يكون
 فيه خطوط الى الزرقه والى السواد **واما دهن السمسم** فانه يغشاها
 سحابة غبرا ويتغير الى زفورة وشبيهة بالكراهة الكاينة
 من الشهوكة **علامات الثمار المسمومة** فاما علامات
 الثمار المسمومة فان الغض منها اذا ادركه السم نضج بسرعة
 وان كان ناضجا وترك وقتا عفن بسرعة وظاهر في رايحة الغفوة
 وتنش شديدا وتتفرق اجزاها بسرعة وان كانت مما لها قشر
 كالجوز واللوز ونحو ذلك فانه يظهر على قشورها قشفت
 منكرو

البعض

منكرو وجها شبيهة بالتشنج وان كانت هذه الاشياء مفسدة
 او مقطعة وكان فيها اللوز والفستق والبندق وحب الصنوبر
 والناجيل وما اشبه ذلك فان علامات سمها انها اذا تركت ذبلت
 ذبولا منكرا ولانت لينا كثيرا وترطبت وسال منها ما متغيرا
ولما البطيخ فانه ينحل كله ويدوب ويخف قشره ويتغير
 لونه والوان هذه الاشياء التي ذكرناها قد حصل فليس منها وا
 الا ويتغير لونه وريحه عما كان عليه اولاً ويصير كالفاسد المنكر
 فاعلم ذلك واعلم ان للنفس معرفة باقية واحساس مصيب بالا
 المسمومة فاول ما يدرك على ذلك ان النفس تحبث ويعرض لمن
 اكل او شرب شربا مسموما وضع بين يديه نجس يلجذه نجسا
 ويتمكن من خياشيمه فانه يخطر بباله خواطر رديئة وينكر نفسه
 ما يراه يشمه وليس يكاد يتدلس على الانسان الذي الجيد للحسن
 الطحيح الظن شي مسموم البتة لانه كما يراه رايحته يعلم انه
 مسموم لما رآه من تغيره وليس تتدلس هذه الاشياء الا على
 البليد الفهم الذي لشدة فهمه وسفاهته ومساغته الى اكل

سان
يبلغه

وينبغي

جميع ما يراه بفعل عن تفقد ذلك وكذلك في الشراب وربما ظهر في
الاطعمة والاشربة بعض هذا الذي ذكرناه من النتن وتغير الريح
والطعم حتى يرى فيه حسن وطيب ريح شبيهة بالصلاح الا ان الذكي
الفطن لا يغفل عن ذلك بل يظهر له وتحدث في نفسه على السبيل الظن
والخبر الصحيح بانه دويبة وانه متغير عن الحال الطبيعية ^{الطبيعية}
فيه فيكون ذلك سبباً لتأثير مع ما قد ظهر فيه من الحسن والرونق
واما من كان من الناس فيه كهانة وهذا شئ كثير موجود
في الامم فانه كما يشاهد هذا الشئ المسموم تدله كهانته على انه
مسموم بخودة فطنته ولا يحتاج الى ذلك اكثر مما احدث به
نفسه بالاستدلال على ذلك **واما ما يستدل به في السم**
وهو الفقاع وذلك ان له رائحة عالية حادة مع غلبتها وانتشارها
وفيه حدة مع طعمه وفي ريحه رائحة عطرة من التوابل والطيب
الذي تخالطه فهو يتدلس كثيراً حتى انه ربما انه خفي على الطووس
الذي يتميز له كل طعام وشراب مسموم من غيره حتى انه جكي
ان ملوك الشرق كلهم يحضرون الطاووس في موايد طعامهم لانه

كما يشتم

كما يشتم
ريح طعام او شراب مسموم يصفق بجناحيه ويكثر ذنبه
ويصفقه ويضم صدره ويريف ويكثر الذهاب والمجي والتدرد
ويضطرب في مشيه اطراً بايدل كانه قد شتم رائحة طعام
مسموم فذكر ان قدما ملوك الشرق يتخذونه في منازلهم دايماً
الذي ليس قوفهم احد ويتخذونه من هودون الملوك ومن قرب حاله
من حال الملوك ويكفون الشر في اخاذهم له حتى توهم كثير من
جهال الناس ان يتخذوه استحساناً له واستملاً حاله لا نقش
ربشه وكما قد خالص واحداً بعد اخر من الناس من السم حتى ان
قصة موشياً الملك مشهورة وذلك ان وضع بين يديه صحفة
مسمومة طعامها فارتاب من عمل الطاووس فامر ثلاث صحايف
ان توضع بين ثلاثة ديوك جياغ فاسرعوا في اكل ما فيهن فتعذرا
احدهم في الوقت وذلك انه شك ومع ذلك فلم يذهب عليه انهاء
احد الثلاثة فتبين امرهم بالديوك فامر باحضار طبائخه فسأله
عن ذلك فلم يسندك من قبلة شئ فلم يزل يتبع اصل الحال في ذلك
اياماً حتى ظم ان من ينقل اليه الطعام ضمن له مال جزيل على ذلك

اقرب ذلك فامر الملك ان يصلب في راس الخلة وضمت اليها من الخطب
ما شئت ثم احرقه فبقي مده مصلوبا على الخلة وهو محترق
واما علامات الفقا السموم ما قدمنا من ذلك فهو ان يظهر عليه
نفحات صفراء متلوثة ويظهر فيه غليان ونشيد شرجي يضرب
الى السواد او الزرقه الشنعة الكدة وكلما ضرب به الهوى البار يظهر
بما يحضر للماء اذا غلي على النار اجتمع وتفرق شبيه بما يصب الماء على النار اول ما يبتردي على
ويشوبه راحة زايدة الحلة حتى يبلغ الى شبه راحة الخلتين المتن
ويضرب بعد زمان الى الوان كانه في اسفله كدورت فان اردت ان
تعلم انه مسموم بعد احكام النظر في العلامات فخذ قاروره لطيف
زجاج فصت فيها شيئا يسيرا من زيت خالص لا يشربه شيء من
الادهان غيرة واجعلها على النار الى ان يحج الزيت قليلا ثم نقط من
الزيت بعلجية على الفقا نقيطات فان الفقا يثب وثباتا شديدا
يفور حتى تخرج من الاناء الذي هو فيه ويريد ينش راحته فاذا
اردت ذلك ورايت فتيقن انه مسموم لا محالة فان اردت ازاله
السم عن هذا فافعل هذا يا معشر الكمال يبين خاصته فخذ جزوا من بزر

البصل

البصل والملح طيب مثله ومثله شيء من جنطيانا دومي او بابلي والرؤى
اجود ومثله طر شقوق مجفف واسحق الجميع ناعما والحق على كل
رطل من الفقا وزن درهم من هذه الادوية واخلطه وانركه بضر
الهوى فان السم يزول عنه ولا يؤذي من شربه الا انه يتغير عن
حاله وطعمه البتة حتى يكون غير فقا واعلموا ان هذا الدوا الذي
وصفته لكم فانه يزيل السم عن الفقا اذا اضيف اليه جزون مرتين
ياسر جزون من فودج نهري وجزون من لب الجوز يسحق الجميع ويحج
مثل وزنه مرتين غسل منزوع الرغوة ثم يسحق مثل الاجزاء جميعها
حاما واضيف اليها بعد عجن العسل به فانه يكون دوا بالغيا و
درياقا نافدا في ازاله ضرر السموم فان كان منها حيواني او نباتي معه
او مركب من هذا فاعرفوا هذا وجرّبوه تجدوه صحيحا مجربا فاذا
اردنا الى ذكر **علامات السموم** فسنذكر لها ادوية مركبة ركبناها للحكام
القدماء ونأتي بهذا الدوا المذكور هاهنا في جملة الادوية ونضيف
اليها شيئا بحسب ما عملوا الناس في جميع ما ياكلونه واجوده واخفا
ان يكون فيما لا يكثر استعماله فان الناس كثيرا يتهاونون بهذا

صحا
حاما

مثل انواع القديد اليابس الشرايح الرطب ايضا المبزود وكلما نجف
الحملان والشوى الذى قد عملت النار فيه فاحرقته قليلا فان طيب
اطعم الشرايح المدخنة ومن هذا الجنس القلايا المحرقة اليابسة
الكثيرة الابدال والى المراد من ذلك شحم الشقوق **ومن علامات**
الشموم منها كلها جملته ان يعلوها شيء كالدهان ويرى عليه
كالغبرة ويعلوه وسخ اسود كونه المنظر ورما كان بعضها
كفسج العنكبوت وتميل الوانها الى حمرة وكذا ورما سال
من بعضها ما يميل الى الصفرة الزيتية والفسقية فان ترك
ساعة اشتد بخره ورما رشح الرطب منها رشحاً كثيراً الصابون
وهو زرقه يعلوها بياض يسير ويباخر يعلوها زرقه كثيرة وهو
مع هذا يتغير لونه من التغيير وان يتبين راحته بياضاً شديداً
واما ان يطيب ادنى طيب لان النفس تنكرها مع ذلك الطيب
لان ما يدل عليه انه طيب لضرب من ضرب مغ طيبة يسكن اليها وما
ويطمن من ضرب وينفر عنه ويأباه **واما النمام والافخوان**
والمرزخوش فطبيبة الزخ لان النفوس تنفر عنها بعض النفور ولا

تطمن

تطمن اليها كما تطمن الى ريح الورد والبنفسج وغير ذلك
تطمن اليها النفس والصندل المبلول بالماء ورد ومخاط مع
كافور وما اشبه ذلك من ورد البهار ودهن البان فهذه المسموم
يكون طينها مع نفور تحدث للنفس كما ذكرناه وهذه كلها
ورما اختبر صحة ستمها فتحدث في رؤوس الاصابع وجل الكف
حرقه ودغدة وحكة شديدة فلا يمكن مصابرتها فيكون في هذا
تأكيد على الأدلة على ما قد ظن فيها من السم وقد يسم الناس في
الاسوقه والفنتيت والمطبوخات والمربيات **فاما الاسوقه**
وماء الشعير والمطبوخ الادوية **واما السويق** ارتفع عليه
غامة تضرب الى زرقه لون البنفسج **واما الفنتيت** فتفوح
منه غامة تضرب الى زرقه ولون كريد وراحة منتنه **واما**
ماء الشعير فانه يحمر لونه وفي وسطه اذا برد يتغير ويحدث فيه
خطوط كخيوط **واما اللطوخ** فانه يقع فوقه غامة زرقا مشبعة
الزرقه **واما السكنجبين** فانه يظهر خطوط زرق وسود ويتغير
راحته وكذلك كلما خالطه من الاشربة **واما الخملا** فانه يعلوها

سواد ورمادية قبيحة **واما المخلل** يفسد فانه يظهر عليه خطوط
سود ونشيش وسحابة غير اوا **اما الصباغة** كلها التي يقع فيها
الابازير فانه يتغير الى زرقه وسواد ونشيش خفيا ويظهر عليها
نقحات صغار متلونة الواناً ويتغير رايحتها **واما العسل** فانه
يخطط بعد وقت خطوطا خضرو فستقية وتراه كانه يدور
ويتنقش كله ويتغير رايحه الى رايح كريهة ويظلم لونه وينكسف
بظلمة منكرة ويعاوه اوساخ كانه عكر واكثرها يعاوها كلون
البنفسج واعتبر كل واحد من هذه الالوان فان اردت ان تجعل
بها علامات تظهر منها هذه العلامات فاسخنهما قليلا في الشمس فان
العلامات فيها تظهر بيند فيتبين امرها على الصحة **وقد يستعمل النمل**
في الملابس وما يعطوا ابدانهم من الثياب والملابس والفرش والازر
زر والمقارب فطنها وكتانها وخرتها وبرها وقزها وصوفها
ومن السراويلات والعجايم والمناديل والخرق والمخدات والمقاعد
والفرش على كثر الوانه والوسائد على كثر افانينها والملاحف
والاخفاف والستور والجمال التي تلمس والخيوط المستعملة جميع

ما يتناول

ما يتناول له الناس بايدهم ويسلمونه با كفهم فانه يحب ان يحن
حتى يصل الى كف منه ستم يقبل ايقرح تقرحاً لادواله واما
ان يحس بروده **واما الدلائل على** هذه التي ذكرناها فانه يعاوها
لون كدر ووسخ منكز واذا مضى عليها وقت وتغيرت رايحتها الى
رايحة كريهة وتغير لونها اما الى لون اغير الى السواد واما الى لون
ابيض اسفدياجي فان كان قميص كمان فانه يتشبح بعد ساعة
ينكمش حتى لا يكاد يبسط كان خزيا او قزا او صوفا او وبراً فانه
يتمرط ويتشبح اكثر من تشبح غيرها وربما تغطت وسقط سلاو كها
عنها وربما تمرطت تمرطاً قبيحاً ويعاوها لون مخالف لوانها
المعهودة ويضرب الى زرقه مشبعة منكرة **واما المقابض للمرايح**
وما يحسك باليد فانه ينبغي ان يتفقد موضع اللبس عليها فانه يتغير
لونه عن حاله المعهود له ويبتس رايحة تشبأ كريها ويصير كلون البيا
ويصير لونه الى بور يدخفف فتى باشر شيئا من الجسد وخاصة ان كان
الجسد عرقانيا فان الموضع يبتدي فيحك حكاً منكزة شديدة
ويحرق ويلدغ لدغاً متتابعاً بلا سكون وعرق شديد ذلك

الموضع بعينه واما سائر البدن عرفا كثيرا من الرابحة ثم
يوم الموضع ويجر فاذا مضى عليه ثلثة ساعات تقرح ورشح ماء
منتئا فاذا مضت اربعة ساعات الى ستة ساعات بمقدار
القوة وعمقه تقرح الموضع تقرحا قبيحا ثم يدر العرق ويتساقط
الدم فان لم يتدارك الانسان بالعلاج والا انه يهلك **صفة**
دنياق لنهش الافاعي يعطى مثقالين من المشيتا المحكم العمل
بوزن ثلثة مثاقيل بشراب متوسط ثم للحبيب جرجار من لبن امرأة
شابه فان قدف بعد ساعة شئ اللبن فهو الدواء الاكبر له وان
لم يقذف فاطعمه الفستق المقشر من قشره فياكل دايما
فان لم يحضر الشيلتا فخذ من الزراوند المدجوج وشي من الجمل
والقسط المرو والحماما وشي من الخطيانا والدار شيعان وقضب
الذريه وفلفل اسود وفلفل ابيض وناتحوا وسنبل وقونفل من
كل واحد ثلثة دراهم ونصف الا ان الفلفل يكون وزن درهمين
زعفران وفوه مثقال واحد سادج هندي ومرو جند بادستر
وبزر الكرفس الشامي وحب الصنوبر وقرفة وقونفل وميعاتين

سايه

سايه ويابسه واسارون وانيسون ودار فلفل وبزر الخشخاش
من كل واحد ثلثة دراهم تسحق الادوية سحقا جيدا حتى يصير
كالغبار ويحجن بشراب متوسط مقدار الكفايه ويرفع في اناء
غضار ولا ينظر اليه الى شهرين ثم يفتح ويخرج من الاناء الغضار
ويحجن عجنا ثانيا بعسل منزع الرغوه وتجيد الخلط ويرد الى
الاناء الغضار ويترك هذا الدواء ولا ينظر اليه الى اربعة اشهر
ثم يستعمل في هذا المعجون يقوم مقام الشيلتا وهو اجل من الدياق
وانفع لضرر السموم الافاعي والحيات والقربية والاسود جميع
انواع العقارب والسموم جميع ذوات السموم وهو يبطل بالشيب
وتحسن اللون ويشفي من الامراض السوداء ويذهب الشيب
واذا احتقن به بماء الحبق ابراج جميع اوجاع الجوف كلها والا
ويطرد ريح القولنج بالحقنة والطلا على السرة والشربة منه
اللدغ الافاعي وزن مثقالين واذا اردت استعماله بهذه الامراض
التي ذكرناها وشربة مثقال واحد الى درهمين على حسب المزاج الطويل
وقوته بماء المطر او بشراب جيد او بماء المقل او بلعاب جمل السفرجل

بحسب الامراض فاعرفوه فان لم تحضر الشيلشا وقد رتب على شيء
 من دقيق الكرسنه وشيء من كندر مخلو فخذ منها بالسوي من كل
 واحد وزن اربعة دراهم فاسحق هذه الثمانية دراهم ناعماً وانج
 فها بشرب صافي جيد واسقه فان قدفه فهو جيد نافع فعدا اعطيه
 ثمانية دراهم اخرى وان قدرت على شيء من الكرنب البادر بجويه
 فدقهما بالسوي واعتصر من مائهما مقدار رطل واسقه
 للملذوغ وان لم تحضر ذلك فاعط للملذوغ لب حب الاترج وزن
 مثقالين مسحوق مخلوط بماء الكرنب او ماء البادر جوح او ماء الكندر
 او ماء حمض الاترج واذا لم تحضر من هذه شيء فاسقه الشراب
 الصوف حتى يمتلئ فانه هكذا اشاروا رهطنا فاما اشاروا
 الى دواني فانه امر وان يطعم شيئاً من لحم الأيل مشوي او مكثب
 قال وليكن من مقدم الأيل نعن من ناحية النصف الذي فيه الرأس
 والا فليؤخذ من ذكر الأيل من النصف الاسفل فان ذكره ان
 شوى وياكله اللذيع من الافعى نفعه وخاصة هذا اذا اكل مع
 اللحم المشوي وان دق الفستق وصبت عليه الشراب وشربه

كان نافعاً

كان نافعاً في الغايه **وقال** ان الطرشقون كل ووقه منه
 اذا دق من الورق شيء وصمد به موضع نهشته الافعى خلص وبر
 فان اضيف اليه ورق البادر جوح وبرزها وخلط الجميع وسقى
 بشراب صافي خلصه من الموت وقيل الحسك مع الجعده
 والطراريت والطرشقون متى خلطت واعطى الملذوغ منها
 شيء يصلح وصمد موضع اللدغه خلص من الموت والبان النساء
 اذا خلط مع الادويه نفع من سم الافاعي مركبت كانت او مفردة
 اعان الدوا على الخلاص من النفود وسمن البقر يصمد به موضع
 اللدغه وتخلط بالشراب ويسقى الملذوغ فان قدفه فهو جيد
 فاعد عليه من سقى المسمن شيئاً صالحاً فان قدفه فلا يبالى فهو
 دواء الاكبر وشفاه الاعظم **وقال الحكيم** وينبغي ان يشترط
 موضع اللدغه شرطاً كثيراً ويترك الدم يسيل ولا ينظر اللد
 الى شمس ولا نار ولا شيء يلع ولا تقربه امرأة ولا صبي ولا
 يمشي ولا يتعب وليكن ذلك الايام بحسب استعماله لهذه الاشياء
 وليتوقا جميع ما امرناه فانه تخلص من الموت وان طليت مع
 البادر لجويه موضع اللدغه بزيت مغلى وسقيت اللذيع ربع

رطل

زيت بارد وحقنته باوقيتين زيت مفتر مخلط بلبس معز
نفع ذلك منفعه بيته ثم دهنت بدنه بالزيت البارد و
الشراب وسقيته ربع رطل شراب صرف صافي وامره ان يبلغ
رطل ثلج بعد سقي الزيت والحقنه فنافعه ووقف فعل السم فلم
تعمل عمله فلما فعلت ذلك فليامره ان يتعرض للبراز فقد
لما تخرج شيا كثيرا الغالب عليه السواد فاعطيته زيتا
وشرابا صافيا كثيرا وايضا فقام مجلسا فعاوده الحقنه
بالزيت المفتر ثم ان دسست شيا من الثلج في دبره فجعل تنفس
تنفسا منتنا متتابعا منكر اثم انه بعد ايام برى فاسالته
الملذوغ فقال قد خف علي ما كنت اجد فجعلت اشمه الزيت
المخلط بالشراب فقال اني اجد له لذة وراحة وكان يشكو
صداعا فسكن عنه بعد اومته شتم الزيت والشراب وتبلغ الثلج
ودسسته في دبره فتخلص من الموت بعد التدبير والسم والحقنه
ولادهان وبلغ الثلج والاحتقان به الا ان الذي نهش هذا الرجل
كان افعى صغير لم يبلغ مبلغ الكبار **وقد** قيل ان ذبح الجدي
وسقي الملذوغ من دمه وزن عشرين درهما من لبن المعز خالص

من الموت

١٤
من الموت وقيل في عنق الافعى خرزة وهي ما بين راسه وبدنه و
تبين الا في الكبير من الافاعي الذي قد مضى عليه دهر طويل وقد جاز
عليه خمسمائة سنة وجدت هذه الخرزة في عنقه فاذا اخذت هذه
الخرزة في وقت الطلوع برج المرنج والحمل في اي اقليم كان واخذها
الانسان بيده اليسرى وشدها في رقبته بخيط ابرسم ابيض
وان شاء بعد ذلك تخرزها في قطعة جلد اديم ويعلقها في
عضده اليسرى وهي مشدودة دفعت الافاعي وجميع الحيات
عن هذا الفاعل لما وصفنا ومتى بشر جسم الافعى وخذ الحيات
بيده استرخوا وانكسرت همتهم في اي وقت كان من الزمان
فان لفت هذه الخرزة في سلاح حية وتخرز في جلد اديم ويشد
الانسان في وسطه موضع التكة فان لدغ الحيات لا تضره
ولا يحتاج الى علاج ويامن من الموت وزرقه اللون واسودا
وسقوط القوة والسلام **نجز كتاب** ياربوقا وشوها
شاذ في دفع مضار السموم وعلاماته ومداواته **هـ**
وهذا مفردات ابن بيطار ورسالة موسى الاسراييل

بسم الله الرحمن الرحيم وهو من جنس
رسالة الفها موسى الاسرايلى الاجل الفاضل في امواله رفاق ومنا
يدفع مضار السموم من لدغ اوسق **فقال** بعد بسط كثير
ذكر في عسر عمل الدرياق الاكبر ومجرون المشرود يطوس موضع
هذه المقالة فيما يجب ان يبادر به الملسوع من التدبير وما
يداواه ويغتدي وذكر بعض الدرياقات العامة للملسوعين
في نفع غير هذين الدرياقين الكبيرين فلها امر لا يخفى عنها غيرها
وقصد ان يذكر اقوى الادوية واسهلها وجودا في ساير
الاقطار وذكر صفة استعمالها ومقدار ما يتناول منها و
يستغنى به عن الطبيب اذ غاب وقسم المقالة على نوعين
النوع الاول في نهش الهوام وعض بعض الحيوانات وهو
فصول **الفصل الاول** في تدبير الملسوع على العموم **الفصل الثاني**
في ذكر الادوية التي توضع على اللسعة مفردة ومركبة **الفصل**
الثالث في ذكر الادوية المفردة النافعة من نهش جميع الهوام
الفصل الرابع في ذكر الادوية المركبة النافعة من ذلك

الفصل

الذي **تاسيس** في علاج خاض لمن نهشه هوام معلوم
الفصل السادس في اغذية الملسوعين عموما وخصوصا
وذكر خواص لا يقيه بعد الغرض **النوع الثاني** اربعة فصول
الفصل الاول في صورة التحفظ من السموم **الفصل**
الثاني في تدبير من تناول سمما او اتهم ذلك على العموم **الفصل**
الثالث في المفردة المركبة النافعة **الفصل الرابع**
في تدبير من علم الشيء الذي تناوله قال ونذكر ايضا في هذا
بعض الاشياء الذي يمكن اكلها على حث للجهل بطبيعتها
او يسهل الاغتيا بها لكثرة وجودها كل ذلك قصدا في
التصغير حجم الكتاب **الفصل الاول من النوع الاول** في تدبير الملسوع
على العموم عندما يلسع تجب ان يبادر لحينه برباطها فوق
الموضع الملسوع ان امكن ذلك رطبا جيد احتي لا يسرى
السم ولا ينسبط في جملة الجسد ويومر شخصا اخر في حال
ربط الموضع بشرط موضع اللسعة ويمتنع فيه مصا
جيدا او يصبق كلما اعتصه وينبغي ان يتمضمض قبل المص

الادوية

اصلاح
ربط

بريت

او شراب وزيت وبعد ذلك يمتص ويدهن شفته بدهن
بنفسج او بزيت وتحذر الذي يمتص ان يكون في فيه
علة من العلل او ضرر متاكل وان كان الذي يمتص صائما
فهو ابلغ في نفع الملسوع واخطر في حق الماص لان تزريق
ريق الصائم شفي لمواضع لسع الهوام واكثر القروح للحائض
وان تعذر المقر فيبادر بتعليق المحام اما بالنار او بغيرها
وهي بالنار اقوى وابلغ لجمعها بين الكي والجذب وبعد ذلك
يخرج ما في المعدة من الطعام بالقي السهل وان عسرفيقيا
بالزيت والسمن واحذر ان يقيه بعنف وبعد هذا يتناول
الدرناق الكبير او مجون المتروود يطوس وان وجد اهدهما
او اخذ ما يوجد من المعاجين الكبار النافعة من السموم او اخذ
الادوية المفردة المختلصة من نهش الهوام على العموم وبعد ذلك
يعمل على الموضع الملسوع احد الادوية الجاذبة للسم اما المفرد
او المركبة منها ثم يترج الملسوع ساعة ويتكامل اعراضه فان
سكن المده وقوى بنضه واخذ لونه تحسن فلا يعمل عملا آخر

بل يمنعه

سان
ويتأمل

بل يمنعه ان ينام البش فان نومه يعيد لحرارة الغريزة والموا
الى داخل الجسد ويوصل السم الى اغماق البدن ورتما وصل
الى الاعضا الرئيسة فقتل ولا يدمل القرحة بل يبقى موضعها
مفتوح يسيل منه المواد ليا من غايلة السم فان رايت متألما لشدة
الرباط فارخه واذا اخرج الدوا عن معدته وفعل فعلة لا قلص
ثمان ساعات فعده باغذية الاليفة بالملسوع من فان رايت
الم الملسوع قد قوى واشتد قبل التغذيه فينزل عن موضع
اللسوع التي الدوى الموضوع عليها ويدخ فراخ الحمام ويشق
بطونها لحين ذبحها ويضعها على الموضع الملسوع وكلما احس
بفتور حرارة الفراخ ازلته وجعلت مكانه غير وان لم
يوجد الفراخ فالفرارنج والديوك والدجاج وقد قيل ان لابن
عوس في ذلك اثر عظيم فهذا هو يسكن الالم ويجذب ما بقي من
السم وقد راى بعض الاطبا تقديم وضع هذه الحيوانات المدبوحة
اولا وبعد ذلك الادوية الموضوعة الجاذبة للسم مفردة او مركبة
فان لم يحضر حيوان من هذه المسماه فيصت على الموضع الحلق المسخن

او يصمد بدقيق مطبوخ بزيت فانه مما يسكن الالم بهذه الامراض
 بل تشد وسات الاحول وتخلطها الفشي فكل هذه الاشياء تدبر
 لا يليق بعرض هذه المقالة بل يحتاج الى حضور الطبيب ويفعل
 بمقتضى علمه بحسب القوى من الكلية المذكورة **الفصل الثاني**
من النوع الاول في ذكر الادوية الموضوعة التي توضع على النمشة
 مفردة ومركبة فمنها التي تجذب اي سم كان من البدن اذا و
 ضعت على موضع اللسعة **وهي** فودج نهرى وهو حيق الشمس
 وزبل الحمام وزبل البط وكبريت وحلتيت وبعر الماعز ومقل
 ازرق وملح الطعام وثوم وقفر اليهودي ايها وجد يدق
 ويحج ويغسل ويطلى به موضع اللسعة بعد المص بالغم والحجامة
 فيجذب السم وكذا ان طلي بمرارة البقر جذب السم بزر
 الاثرخ حلو اكان او حامضا يدق ويصمد به موضع اللسعة
 وهو مختص بمقاومة كل سم مختص بخاصية عجيبه فمن
 المركبات ان يدق الملح والثوم وزبل الحمام الحار امتساوية
 ويصمد به وبزر الخطمي طبيا او يابس يدق بزيت وخل ويطلى به

صفحة دوا قوى الجذب وهو خردل وقلي ونوره
 اجزا سوي وتجمع بقطران ويبادربه قبل انتشار السم **صفحة دوا**
 وهو ملح ورماد خشب التين او خشب الكرم وبوزق اجزا
 شوي ويحج خل ومرارة بقرة ويطلى به **دوا الحرق** ذكره الشيخ
 الرازي وذكر ان جربه وهو سكينج وجند بادسترو حلتيت
 وكبريت وزبل حمام وفودج نهرى وشكطشرا شرفان
 عدم فبعوض عنه هنا بقرفة لداغ اجزا سوي تجمع بزيت
 عتيق تدحل فيه زفت ويدعك دكا جيدا ويعتد لوقت
 الحاجة ويطلى به واذا اطبخ الفودج في الخل ويطلابه الموضع **نفع**
 وهذه كلها سهلة الوجود قريبة الماخذ نافع جدا **الفصل**
الثالث من النوع الاول في ذكر الادوية المفردة النافعة من نهمش
 جميع الحيوان وكلها حارة ليس فيها دوا بارد ينفع من النهمش
 على العموم الاصل البسروح ولا يشكون الدوا الحار والبارد
 ينفع من كل سم حار او بارد لانها ليست تخلص بكيفياتها
 بل بخله جوهرها او بخاصيتها او بصورتها النوعية ومنها

يطلى به

ما يشرب بشارب ومنها ما يشرب بماء او خل او لبن وينبغي
 لمن لسعه ما لم يعلم نوعه ان ينظر احواله فان وجد حرا شديدا
 كما يوجد من لسع العقارب فيأخذ منها بشارب ومن لا يسع
 له اخذ الشراب فليأخذ عوضا منه طبع الايسون فانه يجتمع
 على نفعه من جميع السموم الحيوانات فمن هذه المفردات **حب**
الارج وهو مقاوم لجميع السموم المهلكة لبدن الانسان
 شربا كانت او غير صورة استعماله ان ينقي حب الارج
 من قشور ويدق له ويستف منه مثقال الى مثقالين بشارب
 او ماء بارد واخلو واخلط منه سوى **زمر** من شروط
 شدة الخضر والشفاف يسحق ناعما ويؤخذ منه زنة تسع حبك
 بماء باردا وشراب وهو مخلص من السم بالقي كفعول الطين
 المختوم وهو نفع موقعة في كل مكان **بازهر** ينخل بالزيت على
 مسن حتى ينقص الحمر من قيراط الى ثمن مثقال ويلعقه
 الملسوع او من شرب السم ويطلى ايضا منه موضع اللسعة
 وهذه الثلاثة ادوية صحت تجربتها في جميع السموم الحيوانية

والنباتية

والنباتية والمعدنية **عرق الحية** هو اصل نبات يوجد حول
 بيت المقدس مشهور يدق ويشرب بالشراب او بالماء من درهم
 الى ثلثة دراهم وهو دون ما تقدم وقد ذكر انه اصل من نوع من
 اكليل الملك الذي يقال له المعقوب **النفحة** انفحة اي حيوان
 كان اذا شرب منها نخل من نصف درهم الى مثقال خلصت و
 الارنب تخلص من السموم الحيوانية والنباتية والمعدنية **سبل**
رومي يسحق زنة نصف درهم ويشرب بشارب نافع **دهن**
 وبزهر يسحق ويشرب منه وزن درهمين بشارب **حشيشة غافق**
 يؤخذ درهم يطبخ في رطل ونصف ماء حتى يذهب الثلث ويشرب
 وهو حار **الثوم** وهو عظيم النفع يقوم مقام الدرياق الكبير
 ينفع من السلم الحار والبارد وصفة استعماله ان يقشر ويهشم
 ويبلغ منه مثقال الى مثقالين **زنجبيل** مربا يؤخذ منه درهم
 بماء الحار اصل **البسروج** يسحق وينخل ويؤخذ منه درهمين يعسل
دارصين يسحق ويستف منه مثقال بماء بارد **قسطموس**
 يسحق وينخل ويؤخذ مثقال بشارب بفعل ذلك **زراوند** وغاريقون

نفحة

لسان

خل

وخطبانا ووج كل من هذه الثلثة عقاقير يستعمل كاستعمال
 القسط مفردة سوازنته وما يشرب منه **ايرسا** وهو اصل
 السوسن الاسمي الجوني يسحق منه درهمين ويؤخذ خل خمر **بزر**
جوز بن يؤخذ درهمين منه بشراب **كرفس** يؤخذ منه بشراب
 ثلثة درهم مسحق **كقون** اربع درهم منه يسحق وتشتف بماء
 او شراب **ابسون** كذلك **سرطانات** تقطع ويشرب مرقتها و
 كل هالاهي يؤخذ بعد القي على ما تقدم شرحها واعلم ان كل
 منهوش اذا اخذ ثلثة اواق غسل خل مسخن و اوقية دهن
 ورد وشربه منه نفو نفعاً بليغاً وهذه المقادير التي ذكرناها هي
 لمن بلغ اشده ومن تعدى العشرين سنة **واما** من له عشرة
 سنين الى العشرين فتقدر المقادير على النسبة وكلما كان
 السن اصغر نقصت المقادير ولم يري من تمكنت اللسوم منه
 وله دون العشرين فعاش ومع ذلك ينبغي ان يتناول من
 هذه المفردة اربع المقادير المذكورة من الدرياق من ربع مثقال
 الى ربع درهم بحسب ما يراه الطبيب الحاضر ولا بد من مراعات

المزاج الشخص والوقت الحاضر **الفصل الرابع من النوع الاول** في ذكر
 الادوية المركبة واشرفها الدرياق الاكبر الذي يؤخذ منه من ربع
 مثقال بعد الدرياق الاربع يؤخذ منه من درهم الى اربع دراهم
صفته مر وحب الغار مقشور وخطبانا رومي وزراوند
 طويل اجزا سويا يحجن بثلثة امثاله غسل منزوع الرغوة وهذه
 الاربعه كل منها درياق لجميع السموم وهذه اول تركيب ركبته
 الاوایل للسموم عامة **درياق الحلتيت** هو نافع لجميع السموم الباردة
وصفته مر وورق سذاب يابس وقسط وفودج يابس
 وفلفل اسود وعاقور قرحاض كل واحد اوقية حلتيت اوقية ونصف
 كل الحلتيت بالشراب ويسحق الادوية اليابسة وتخل وتجن لجميع
 بعسل منزوع الرغوة وقد اجد عقده يؤخذ منه بالبلادة
 الحارة من درهم الى درهمين وفي البلاد الباردة من درهمين الى اربع
 دراهم وهو درياق جليل وينبغي ان يعاهد دائما فان تعاهد
 قبل الطعام دائما لا يؤثر فيه السموم واخلاط اربعة تن **ملح جوز**
 وسذاب ومقادير ذلك ورق سذاب شرر درهم قلب جوز اربع دراهم

ملح خمسة اجزائين يابس جزوين يجمع الكل بالدعك هذا عن
 جالينوس **وقال** الرازي يكون جوز يابس مقشر من قشره
 وجزو ملح جريش وورق سذاب ومن كل واحد سدس جزو
 وتين ابيض ما يجمع به الكل ويجعل اكر مثل الجوزة ويتناول
 منه واحدة **درياق الثوم** نافع من نهمش كل حيوان عن زهير بن
 ثوم مقشر اربعة اواق وورق قاتل ابيد وهو صفت وحنطيانا
 وفلفل اسود وفلفل ابيض ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد اوقية
 وغاريقون واستوخودس من كل واحد نصف اوقية افيون
 درهمين وينقع الافيون في الشراب حتى يمنع وتسخن الادوية
 اليابسة وتعجن الجميع بعسل منزوع الرغوة قد اعيد عقده
 ويؤخذ منه من درهم الى ثلثة دراهم وكل هذه المعاجين تؤخذ
 بشراب انطبخ فيه الانيسون وكل ما يؤخذ منها يؤخذ بين
 هذين القدرين الكبيرين والاقل يكون بحسب السن وشدة
 الاعراض والبلد والزمان والحار والبارد والبلدان الباردة تخمل
 الابدان فيها احد الدوا القوي والحارة بالعكس **وقد ذكر ابن سينا**

معجون

معجون ينفع لكل نهشة وهو شونيز ويزجر مل ويكون من كل
 واحد ثلثة دراهم حنطيانا وزراوند مدحرج من كل واحد نصف
 فلفل ابيض ومتر من كل واحد نصف ربع درهم يسحق الجميع بعسل
 منزوع الرغوة وشربة منه نصف درهم **وذكر جالينوس دوا**
 ينفع من نهمش جميع الحيوان القتال ولا وجاع الصعبد جدا ولا خنثاق
 الرحم وهو عصارة سوكران وبنج من كل واحد اربع مثاقيل وجندبا
 وفلفل ابيض وقسط ومتر من كل واحد مثقال يدق جميع ذلك ويصب
 عليه شراب حلو ثلثة اواق سخن في الشمس ويترك فيها حتى يبرد
 ويعمل منه بنادق قدر الباقي الا المصري والشربة منه بنادق ثلثة
 اواق شراب حلو **الفصل الخامس من النوع الاول** في علاج خاصة
 في نهشة هوام معلوم **العقرب** يجتدي بما ذكرته في العلاج العام
 من الشرط والمض والرباط وبعد ذلك يصمد موضع اللسعة باحد
 هذه المفردات او المركبات الخاصة بلسعة العقرب انها اخص
 مما ذكره في هذه الباب **ورق الباذر نجويه** يشرب منه ثلثة دراهم
 ويضع منه على موضع اللسعة **بزر حمض لا ترج** يشرب منه درهمين

اصل المنظّل دواء عظيم جداً للسعة العقرب أكثر ما يشرب منه درهمين ويصمد به السعة أيضاً وإن كان رطباً يحك به الموضع وإن كان يابساً يسحق ويعجن بخل وعسل ويصمد به الموضع **حلتيت** كل بزيت ويصمد به الموضع **بزر ناخوبه** يطبخ منه اوقية في رطلين ماء حتى تخرج قوته وينظله موضع السعة **كبريت زراينج** من كل واحد جزء يعجنان ويصمد به الموضع **ملح** و **بزر كتان** من كل واحد جزء ثوم جزوين يدق الجميع ويصمد به **درياق الاربع** هو خالص بسعة العقرب يؤخذ منه من درهم الى اربع الدراهم و **دكرج البتور** درياقاً خالصاً بسعة العقرب ونهش الرثيلا و **صفته** زراوند طويل اربع مثاقيل و فلفل مثقالين افيون مثقال عاقور قرناثله مثاقيل وكلما نفع من لسع العقرب نفع من نهش الرثيلا ومن ادويتها **الحاصه** اصل الهليون يطبخ منه خمس الدراهم يست اواق شراب ويشرب **ورق الباذر نجوبه** يشرب منه من درهم الى اربعة دراهم ويصمد به موضع النهش بمادتين **ثمر الطرفا** يشرب منه من درهمين الى ستة دراهم و **ورق الثوم** يدق ويعصر ماؤه ويشرب

منه عشرة دراهم كلها بشراب او طيخ الانيسون **شونبير** يسحق ويشرب منه مثقال ماء بارد **عصاره آس** بالشراب يطلى به موضع النهشة **لبس الخشخاش** البستاني يطلى به بعد الشرط والمض السعة **النحل والزنا بئر** مما يشرب لها بزر خطيخ خمسة دراهم يطبخ في نصف رطل ماء واوقية سحر ويشرب **النمام** يشرب من ماء ورقه نصف مثقال باوقية شراب سكجيس **كرفره** يابس وسكر جزوين متساويين ويشرب منه مثقال مسحق بماء بارد **البقر الباك الحس** والهند باء الرحلة والخيار كلها نافعة هاهنا شراب **رمان بئر** شراب الحصرم بالماء البارد نافع وما يطلى به موضع لسع من **الطين** بالخل والطحلب بالخل وخرقه تعس في الخل والكافور والماء ورد ويصمد به الموضع ويصمد ايضاً بالخيارى والكرفرة الخضراء او حي علم او ورق السدر او عسل وخرق **الحبات** ليس لها ابلغ من الدرياق الكبير وفي جميع السموم قيل حاصه الافاعي فان لم يوجد فمجنون المشرود يطوى فان لم يوجد فاقراص الكرسنه و **صفته** حنقوق و زراوند

وسذاب برى ودقيق كرسنه اجزى متساويه ويعجن بخل خمر
ويقرص ويسقى منه مثقال باوقية شراب عتيق وقيل انه
يقوم مقام الدرياق الكبير في نهش الافاعي **كرفة** ينقطع شراب
وتشرب تنفع من نهش الافاعي **الاصلي كرسنه** يسقى طبع منه ستة
دراهم بشراب ويشرب وهو نافع من ذلك **الغاريقون** يشرب
منه مثقال منخول بقدر نصف رطل شراب عتيق فيخلص من
ذلك ومما يوضع على موضع النمش والمص عصرة الكرب
بخلط بشراب ويصمد به **وعرج النور** صمغ لذلك وهذه
سكبيج وحلقت وجاوشير من كل واحد مثقال وكبريت لم
يدنومن النار من كل واحد مثقالين تدق الادوية اليابسة
وتخل عنخل دقيق ثم تخل الصمغ وتلقى على الادوية اليابسة
ويعجن حتى يبقى في قوام المراه ويصمد به ويغلى بورق
التين او ورق الاجن **الكلب المكلب** علامته معروفة
كثيرة مشهورة والانسان بطبيعته ينفر منه عندما يراه
كنفوره من الحية والعقرب حتى ان الكلاب تنفر منه ولا ياولي

ابدا

ابدا الا وحده وعشى ويعثر ويلصق بالحيطان ولا ينبح ولا
شك ان الناس في كل موضع يرونه يبادرون بقتله عند
ما يريدها به لكنه قد يسبق فيعض قبل ان يعلم به وبعض
الانسان كلب في الظلام فلا يعلم اكلب هو او غير كلب كل
دواء تذكر لعضة الكلب الكلب فليس ينفع الا اذا
عولج به قبل ان يفرغ من الماء واما من فرغ من الماء فلا
فايد في دوايه وهذا الذي يعضه الكلب الكلب يحد عند
ما يعضه الماء نايذا على الم عضه كلب وانما يبتدى ظهور
تلك الاعراض الرومية الدالة على انه كلب كلب بعد ثمانية
ايام على الاكثر وقد لا يظهر الا بعد مدة فلذلك ينبغي لمن
عضه الكلب كلب او كلب مجهول ان يبادر الى تدبيره
في الحال بتدبير العام الذي ذكرنا من الرباط والشرط والمص
وتسبيل الدم الكثير بالمحاجم من الموضع والقي وشراب الدرياق
وتدبيره ايضا بما امكن وجوده من هذه الادوية الخاصة بالكلب
مشروبة موعدة وصمغ **افسها** لطضض الهندى يشرب منه

كل يوم نصف مثقال ماء بارد **شونيز** مسحوق منخول يستف منه كل يوم درهمين ماء بارد **جلتيت** يشرب منه كل يوم نصف درهم **حنطيانا** مسحوق منخول يشرب منه كل يوم مثقال بماء بارد **سرطانات** افضلها محروقة تحرق وت سحق وتخلو وتر على الماء ويشرب كل يوم منه وزن درهم من **المركبات** لذلك درياق لعضة الكلب **الكلب صفته** يؤخذ كندر جزو حنطيانا خمسة رماذ السرطانات النهرية ستة اجزاء تسحق كالكل ويشرب منه اول يوم درهمين ماء بارد وفي كل يوم نصف درهم حتى يشفى شربه في اليوم التاسع ستة دراهم ويزيد بعد ذلك قليلا قليلا **صفه مركب** وهو حنطيانا ومتر من كل واحد درهم رماذ السرطانات نهرية درهمين يشرب منه كل يوم بماء بارد ويصمد الموضع من المفردات بعد الجاذبه العامة **دقيق الكرسه** يحن بشراب ويصمد به **لوز مر** يدق بعسل لخل حتى يصير مثل المرهم ويصمد به **ورق النعناع** الاخضر مع الملح يدق ويصمد **الجلتيت** يوطب بشراب ويملا به موضع العضة بعد توسيعها

قلب جوز

قلب جوز وملح وبصل بالسويه يدعك بعسل لخل حتى يصير مرهما ويطلب به العضة وتدير المعضوض بعدها بالشرابات المذكورة والسمادات لاقل من اربعين يوما ولا تترك القرحه تندمل بل كلما قاربت الالتحام يفتحها ويوسعها بالمراهم التي تفعل ذلك ولا بد ان تحصل في هذه اموراً تحدث بحسب المزاج واستعداد والابدان فيحتاج الى عدة تدبير من اسهال وفصد وتعبير اغديه والسمادات فما المعول عليه من الطبيب الماهر **فاما** الكلاب الاهلية وعضة الانسان ونحوه من الحيوان الذي لا سم له فينبغي ان يغرق الموضع بالزيت المسخن مره بعد مره حتى يسكن الالم ثم يضع على الموضع باقلا مضوغ حتى يبقى كالمرهم ويصمد بموضع العضة وكذلك الحنطة على ريقه وكان المضغ في اوائل النهار وكان الماضغ شائبا كان ابلغ في النفع **البصل** يدق ويخلط بعسل وخل ويصمد به **لباب** خبز خبز مضغ ويصمد به **واعلم** ان شر العضات عضه الصائم فان اتفق انه يكون ردي المزاج

في نوعه جابجا قربت عضته من نفس ذات السموم لاسيما ان
 كان العضوض ممثليا ردي الاخلاط وكان العضو المعضوض
 ضعيفا فان هذا رتعا عفن وعظم الخطب فيه وليس علاج
 هذا الشيء من عرض المقالة وايّاك ان تشق بما ذكر في الكتب
 من التفرقة بين عضّة الكلب الكلب وغير الكلب فقد
 هلك من اجل ذلك خلق كثير ووجه الحرم ان تحققت
 ان الكلب الذي عض اهلنا فدواؤه بما ذكرنا وادمل القرحة
 وان سكل عليك الامر فدبره بتدبير الكلب **وقد ذكر شيخ**
من الاطباء انه راصبيا قرأ اننا لم من عضّة الكلب المكلوب
 ولم يصحبه اعراض من عضّة الكلب الكلب فوقع الاطباء انه
 كلب اهلنا فادملوا قرحته بعد شهر ونحوه وبرى الصبي
 ودام مدة كثيرة ويتصرف الاصحاء وبعد ذلك ظهرت فيه
 اعراض رديّة وقرع من الماء ومات فاحذر هذا فاعايلته لا
 توجد بالقياس في ذلك **الفصل السادس من النوع الاول**
 في ذكر اغذية الملسوعين عموما وخصوصا وذكر بعض خواص

لايقة

لايقة بهذا الغرض لجميع الملسوعين ومن يشرب سماءا سقيه
 الحليب ويكثرون من اكل الثين والجوز والبندق وشيء من
 الفستق والثوم والبصل والسداب يوحذون بها مفردة او **مجموعة**
 وخذها او يتادمون بها مع الخبز وجنبهم اللحم حلة او لحوم
 الطير لان الدم المتولد من مهية للعضة من روائح السم الباقية
 في دم الملسوع او الذي تناول السم فيعض لذلك جميع دمه
 ويصيبه امور صعبة وينبغي ان يكثر في اطعمتهم من الملح فانه
 يحرق ويجففه ولا بأس بالعسل وتخلطه مع السم والسقيهم
 الشراب ما احتملوا واخلطه في اطعمتهم وخاصة لمن لسعه
 العقرب فان الشراب المسكر وحده كاف في بدنه وكذلك ان
 امتلا من لسعة العقرب من الجوز والئين وثوم وسداب
 وشرا باقوي سكن المله ولم يحتاج الى تدبير اخر وهكذا تدبير
 كل ملسوع او من اكل طعاما مسهوما وان وجد بردا شديدا
 او حرا **فاما** من كان منهم ملتتهبا وهو يستدعي بماء كثير فيا
 بتغديته بلبن حامض وحده مع يسير من زبد ومقصده

در
 الرومان

لحامض والتفاح الحامض وشراب التمانين فان رايت
قد ازداد لهيبه فناول به البقول الباردة كالخس والعندبا
والخيار والخبازي ولا بأس بشرب السكجبين وامرج مائهم
يسير من الشراب ولا بد من الثوم والجوز والتين لكن
قليلا من ذلك بحسب شدة الحر الذي تجده المملسوع **واما**
الذي يعضه الكلب المكروب وكلما تقدم من الاغذية جيذا
له الا الملح فانه لا يكون في طعامه الا القليل ويصلحه شرب
امراق الفرائج والطيور الجيدة الغذاء كالنمام والحجل و
الدجاج والدراج والبطيخ ولا يقرب فراخ الحمام لان
غداؤها ردي ويغترى بالكرب فان له خاصية في النفع
من عضه الكلب المكروب واكثر في تغذيته من البصل والثوم
نثا ومطبوخا ويطعم ايضا السمك المالح ولا يداومه بل يوما
بعد يوم وامراق السرطانات النهريه ولحومها افضل
الاغذية له بل هي غذا الدوا وهي ايضا نافعة لكل ملسوع
لخاصيته فيها وكذلك البلوطي ومطبوخ غذا جيد الكرملسوع

مخلصه فيه

مخلصه فيه **ومن غريب الخواص** ادمغة الدجاج مطبوخة
نافعة لكل منهوش ولمن تناول سمًا ويزيد في جودة الدهن
للاصحاء كما تفعل امراق اليمام فانها تترك الدهن بالخاصية
وقشر الليمون اذا اكل نفع من السموم كلها وكذلك
ورقه اذا شرب طيخه والتبخري قرن الايل يطرد الهوام وخا
للحيات وكذلك اطلاق المعز والحربل والكبريت والشو
ولا فيون وشعور الناس والعقارب اذا جمعت واحترقت
في بيت هربت منه العقارب ومن ربحها **الفصل الاول**
من النوع الثاني في التحفظ من السموم ذكر مقدمة ذلك
فيما عاين الطعم والرائحة تختلف عند الانواع فكل كريبه عند
نوع قد يكون لذيد اعند غير وقديره هن على ذلك بالعسل
ومراته عند النوع الانساني فكل شيء من النبات ولحوم
الحيوان يجده الانسان لذيدا لطعم اعني حلو طيب الرائحة
فهو غذا موافقا بلا شك فياكل الانسان مطيئا **واما سائر**
الطعام من المر والحريف والحلو والحامض وغيرها وكلما

صنة
نير

رايحة كريهة فلا ينبغي ان يداف حتى يتحقق نوعه فان ثم نبات
 حريف بطن به بقل بري وهو سم قاتل و ثم نبات مدور
 يشبه الكماه مغير اللون بسواد وهو قاتل فيحتفظ من هذه
 الطعامات المتغيرة الروائح الكريهة مما يحل نوعه وكذلك
 ينبغي ايضا التحفظ من الوان الطعام المختال عندنا الخاترة
 الامراق كالضيرة والكمونية المتغير الوان كالسماقية
 والرمانية وما يغل بالمرعي والذي يظهر عليه طعم ظاهر
 الحموضة او ظاهر القبض او شديد الحلاوة والاطعمة الرديئة
 الراجحة كالنوكية والبصلية وما يطبخ بالثوم فلا ياكل من
 هذه شي من هذه الالوان الا من عمل يد من يوثق اليه ولا
 يسرف النفس فيه اصلا لانه لا يمكن الاعتيا بالسموم الا
 في مثل هذه الالوان لانها تخفي طعم السم او رايحته والونه
 واقوامه **واما المصنوع من اللحم والطحين** اذا شوى منها فلا يمكن
 الخيلة فيه لان ايسر شي يعمل فيه يغير طعمه اولونه واقوامه
 او رايحته **والسائل الرايق** ولا يصح فيه حيلة وانما يتحفظ

من الماء

من الماء

٢٦

ان يكون مكشوقا وكثيرا يشرب منه جونا سماً فيهلك
 شاربها ايصيبه من انواع الاعراض الصعبة **فاما** من تحيله
 في عمل سم لا رايحة له ولا كراهة لرايحته ولا ردة لطعمه ولا
 تغير لونه ولا لون ما يلقي فيه ولا قوامه ولا مראה لما يلقي
 فيه وهو مع ذلك يقبل اذا القى منه شيء في الماء او في مرقه فرو
 مثلاً فذلك بعيد جداً بل كلما يقبل او يودي نوعاً ردي
 الطعم او الراجحة عند ذلك النوع وكذلك الاشياء المودية للانسان
 كلها مغيرة الالوان واليسير منه يغير ما يلقي فيه وانما
 يتم الاعتيا بهذه الاشياء في تلك الاطعمة التي حذرت ان توكل
 الا من عمل من يثق به ويسهل الاعتياك بالسم في الحر لا نهامهياه
 لذلك لا خفا بها الطعم والرايحة وهي معينة في ايصال السم الى
 القلب والذي يتناولها عندما يعطاها فيكون قد اختل بغيره
 بلا شك **واما** الخبز بعيد جداً ومع هذا ينبغي ان لا يتناول
 ممن خاف غيلته لا ما كولا ولا مشروباً الا ممن يثق اليه غاية
 الثقة فاما بعد ان تغير احد ان يغير احد الاسرار على سم

مفرداً او مركبة تتم به الحيلة في كل طعام وشراب فان لم يقتل
ادى الى الادوية ولا عصمة الا بالله سبحانه وتعالى **الفصل الثاني**
من النوع الثاني في تدير من تناول سمّاً او توهّم ذلك على العوم
يخفى لمن يتناول طعاماً مسموماً ان يبادر او لا يبقى الطعام بما حار
قد اغلي فيه شبت وصبت عليه زيتاً كثيراً ويشربه وهو قاتر ويتقيأ
به كلما في معدته وبعد ذلك يشرب لبناً حليلاً كثيراً ويتقيأه
ثم يصبر قليلاً ويعاود شربه وحر والدريك خاصيته في اخراج
كل سم بالقي فينبغي ايضاً ان يوخذه منه درهمين في ماء حار ويتقيأ
به وبعد ذلك يطعم تردة بسم كثيراً او زبد فاذا استقره
الطعام في معدته ساعة بقاياه فان الالبان والادهان والذسم
يكسر غادية السموم وتجب بينه وبين الاعضاء وبعد ذلك
يتناول الادوية المخصصة من السموم على العوم **اما المركبة**
او احد المفردات ^{حضرة} **ابن باد** ر باخذه وسند كرها واذا خرج
الدوا عن معدته بعد ساعة كما ذكرت في امر الملسوعين فغده
بتلك الاغذية التي ذكرناها في الفصل السادس من هذه المقالة

ودبره

ودبره بتلك التدير وامنع الثوم كما ذكرت لك حتى ينضم
طعامه فان رايت الاحوال فالحلة فاعطه الثوم ودم على تخريته
بما ذكرنا يومين او ثلثه وناول به بعد ذلك دوا من الادوية المخصصة
اما مفرداً او مركباً على جهة الاستظهار واذا خرج الدواء عن
معدته فغده بمراق الدجاج والفراخ ورده لعادته فان
حدث بعد هذه المبادرة الم شديد في المعدة او وجع في البطن
او مغص او ردة في او اسهال فلذلك تدير غير عرضا في
هذه المقالة **الفصل الثالث من النوع الثاني** في ذكر الادوية للمفرد
والمركبة النافعة لمن تناول سمّاً على العوم وهي المخصصة والفاذ
زهريّة وافضلها الدرياق وبعد معجون المشرود يطوس
وبعدهما الترياق الرابع **واعلم** ان افضل المفردات **الزمرّد**
وهو فايق في النفع من كل سم ومن كل نهي وله مع ذلك خاصية
في تقوية القلب ولو يسكه في الفم وينفع من الالم المعدة اذا علق
من خارج وهو يقوى الاسنان اذا مسكه في الفم وبعد البازهر
الحيواني وبعد بزر الا تخرج ثم عرق الحية وقد تقدم ذكره

بقدر ما يؤخذ منه وبما إذا يستعمل ومن المفردات العامة النفع
لكل من تناول سماً مجهولاً **الحسد البتر** يؤخذ منه وزن درهمين
بشراب **بزر السداب** يراً وبستانياً يؤخذ منه مثقال بشراب
واصناف الفودج جميعها ان كان الحاضر منها اخضر يغلى منه اوقية
في نصف رطل شراب ويشرب وان كان يابساً يدق ويخل ويستف
منه ثلثه دراهم بشراب **الاناج** كلها نافعة وخاصة النخلة الازنية
يؤخذ من ايتها وجد نصف درهم الى درهم بجرعات تخل خمر
فانه ايضا يقوم كل سم وهذه عظيمة النفع جداً **الفصل الرابع**
من النوع الثاني في تدبير من علم الشيء الذي تناوله وقد قدمت
الى اذكر من هذا القليل الا ما كان من اكله جهلاً بطبيعته
او يسهل الاغتيا به من ذلك دم الثور وهذا هو سم من السموم
وانه يسهل الاغتيا به يخطط في ماء تختر به الطعام او في عجة
تعمل بلحم وهو سم قاتل فاذا علم الانسان ان الذي قد اغتيل
به دم الثور فيبادر ويتقيأ بالنخلة ويخل معاً وبعد ذلك تناوله
بزر كرنب درهمين حليت درهم بورق درهم يستف الجميع يخل خمر

مغلى

مغلى فان تقيأه فنع ذلك وان بقي في معدته ونفذ في امعائه فهو
جيد ومخلص ثم اسهله بغاريقون وايارج بحسب السن والحال
التي يباشرها الطبيب وبعد ذلك فناول احد الادوية المخصصة
التي ذكرناها في الفصل المتقدم بهذا **الفصل قال المولف** اذا فكر طبيب
الماهر في تدبير سم يقل صورة ويسهل الاغتيا به ويتبدر عسر ذلك
وبعد مرأته وذلك ان السموم المعدنية كالزئبق والزرنيخ
وان كانت لا تبين روايحها في الاطعمة بياناً يشعربه فان قليل منها
يغير لون المقدار الكثير من الطعام والمقدار الذي يقتل منها كثيرة
وبعض السموم النباتية كالاقيون وان كان لا يغير اللون فان اليسير
منه يغير الرائحة تغيراً عظيماً وبعضها مما لا يغير اللون والرائحة
كالبان البتوعات وعسل البلاد فانها وان لم تغير لوناً ولا رائحة
تغيراً يشعربه فان اليسير منها يغير الطعم تغيراً ظاهراً ومع
عسر هذا عند الاطباء نجد اشخاص من الناس قد اغتالهم اعداؤهم من بطعا
فما توابعد يوم او ايام او اصابهم الموت اخيراً منه كثير وهو الجذام
المتفروح الذي تسقط منه الاعضاء وقد رايت عدة اشخاص في كل بلد

ينج

مررت به فمن اصابهم ذلك **وقد بحث** **مشايخ** **الاطباء** عن هذا بحثا شافيا فاعلموا من روات النساء انهم اعتالوا فلانا وفلانا بدم الحيض وانهم ياخذون اول شيء يدر منه ولو كان يسيرا ويلقيه في الطعام فيفعل ذلك البلاء وهذا شيء لم يذكر في كتاب من الكتب كيف يوضع له علاج وقد يتخلص من هذه البلية اذا عولج المبتلى بها من اول مرة يدبر بما ذكرنا من التدبير العام وهو التنقية وان يد اوم بالادوية المفردة والمركبة وهي النخلة وبورق ونظرون وبرز كرنب ورماد خشب التين وعصارة ورق التوت يسقي طيب من هذه مفردة او مركبة او يركب بعضها بحسب السن وليس في شيء من هذا تجربة وينبغي لمن اراد التحفظ من اتهمه ان لا ياكل طعامه حتى ياكل المتهم قدرا كثيرا ويقنع له بكل لقمة واحدة كما رايت يفعل طباقوا الملوك امامهم ومما يسهل الاغتيا به السكران والبيخ فعند ما يعلم الانسان ذلك يبادر باخذ قشر شجر التوت ويغلي في الخل ويتقباه او لا وبعد ذلك باللبن وينم العمل على ما رتبناه في التدبير العام وكذلك يجوز اماثل يقتل منه زنة مثقال وتخلصه الهندي منه وهو نادر وقالوا

انه يهلك

انه يهلك من يومه بعرق بارد وهو دواء كثير الوجود ويسهل الاغتيا به لانه لا يغير طعما ولا رائحة ولا لونا الا تغيرا خفيا وتخفي مثله في الاطعمة فمن علم انه قد شربه فيبادر بالقي بالنظرون والما الحار والزيت ثم يطعم سمنا كثيرا ثم يشرب شرايا كثيرا ويدر عليه فلفل ودار صيني واما **البيروج** فقد يمتص بعض الناس جرمه فلا يودي به واما قشره وجبه فيودي الناس كلهم وكثيرا فما رايت نسلا وصبيانا ياكلوه ولعا وجهلا بطبيعته فاغتر بهم الاعراض المذكورة من حمى الجسد وتورمه **وعلاجه** كعلاج من سقى جوز مائل و **الدراريج** يسهل الاغتيا به وتقرح المثانة ويبول الدم ويحدث المغص الشديد التلعب ويقتل بعد ايام وعلاجه ان يبادر بالقي العالم الذي تقدم ذكره في الفصل الثاني من هذا النوع ثم يشرب طيبخ التين اليابس شربا متتابعا ويشرب بعد ذلك لعاب البزق طونا وماء الرجل بالجلاب يفعل ذلك حتى يسكن تلعب وبعد ذلك يعتدي باللبن الحليب وشرده تريد على ما ذكرت في الفصل السادس من النوع الاول ومما يوكل جهلا بطبيعته فيقتل وهي الكماه والفطر

هما نوعان رديان فياكلها اهل الغرب والشام اكلا كثيرا وكل نوع منها
 وصنف قاتل وهو الاسود اللون منها واخضر اورد في الراجحة
واما الصنف السالم منها فانه يولد حوايقعا الطول ويؤدي الى
 الموت وقولنا صعبا ويتبع لمن اكل هذا السالم ان يكثر فيها قتل
 والملح ويشرب بعده شرايا صرفا كثيرا **واما** الصنف المهلك
 منها فيبادر من اكل منها عند تبداه الاعراض ان يستقي مربي شعيرا
 او قية وورق رهين وملح هندي نصف درهم ويصير عليه حتى
 يستقر في معدته ثم يتقياه ثم بعد ذلك يشرب سنجبين بعصارة ورق
 الفجل ويتقياه وبعد ذلك يستقي خل وملح ويتقياه بعد ذلك اسقيه
 الشراب الصنف قليلا قليلا وربما يؤخذ خلط النوع المجتد رغب
 الثعلب وذلك اما نصف عصارة عنب الثعلب في جملة الاشياء
 التي يتناول الاقراص للاعضاء الباطنة ومنه نوع الاسود الحلب وهو
 محذر يخلط في حال كونه اخضر قبل ان يظهر سواده فيشرب فيجدر لحيته
 خناقا عظيما وقها قوتي دم وعلاجه ان يتقي كما تقدم ذكر ثم يتقي اخيرا
 بماء وعسل ثم يستقي من الماء والعسل قدر كثيرا وكلما يهضم اعطى منه

النوع

من هندي

من هندي يوم وليلة ثم يغدا على عادته والله اعلم واحكم بحرت
 هذه المقالة المباركة وهو حسبي ونعم الوكيل
 وينتهي في علم الاحجار والجواهر واثماتهم ومنافعهم
كتاب الاحجار
 بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الفقيه العالم الورع الزاهد هذا كتاب غريب الوضع
 عجيب الجمع عظيم النفع ضمته جملة من جواهر الاحجار لما يشتمل
 عليه من عجائب المنافع وعظايم الخواص وجميعها منتشرة
 في الوجود وجملة الاحجار المثبتة فيه خمسة وعشرين حجرا وهي
 الجوهر والياقوت والزمرد والبرجد والبلخش والبنفش
 والنجادي والماس وعين الهر والبارهر والفيروزج والعقيق
 والجزع والسبع والمغنطيس والذهنج واللازورد والمرجان
 والحشت والحمان واليشم والصيب والبلور والطلق وسيلنا
 ان نتكلم على كل حجر من هذه الاحجار ورتبنا على خمسة وعشرين
 بابا **الباب الاول** في الاحجار المعدنية النفيسة ثم خص به
 هذا بعينه لصفه ولفضله عليها كما ان الورد اسم عام لكل زهر

مولف الكتاب احمد زقاني

البحادي

سان
واليصب
صوابه البشب

ثم خص به الورد المعروف لفضله عليها وكذلك الناعيد **ومن اسماء الجوهر**
 الجاني والشذر واخذت جماته وشذره وكل هذه اسماء لما يتقرب منه
 يقال له الدر والحب والجرايد واخذت حبه او جريده وكذلك يقال
 للجارية البكر ما لم تقتض جريده ويقال ان اللؤلؤ اسم لما تقرب منه
 خاصة ويقال الدر والبيضة ايضا والثومة لجميع ثوم مثل صور
 وصورة بالتحريك وثومه وثوم ويقال للذرة الحفدة والجميع الحفلة والجوهر
 اسم علم يطلق على الكبير منه والصغير فما كان منه كبيراً فهو الدر وما كان
 صغيراً فهو اللؤلؤ المسمى في اصطلاح الجوهرين حباً ويسمى ايضا اللؤلؤ
 الدق ولؤلؤ دق ولؤلؤ النظم واللؤلؤ معرفة جيدة وردية للجوهر
 الكاملة خواصها اما في الكيفية في العظم وكثرة الوزن واما في كفيته
 شدة البياض وكثرة الماء والاشراق واستوي اللون واستوى اسناده
 رته وشكله واكتنازه وان لم يكن كذلك والآفات افسدته وربما وجد
 بعض الدر لم يتم ترتيبها وربما لصق اليها قشر من لحم الخبز ونفصار
 كالصدي والوسخ فافسده لونها وربما كانت كدرة او كان فيها ماء
 او كان فيها دودة او كان مجوفه غير مضمينه وكل هذا فهو آفات خللت

فمقر ترتيبها **واما فاسد شكلها** فمنهم من قال ان الحبة تقع
 في موضع من اللحم الذي في الصدق غير متساو فتجسد الدر على
 صورة الموضع الذي ضمها فجيد الجوهر في الجملة هو المدمرج العار الصافي
 الشفاف الكبير الحرم والوزن الضيق الثقب وجيد اللؤلؤ الدق النقي
 الابيض من الوسخ **لما خواصه** ومنافع من خواص الجوهر في نفسه
 انه يتكون قشوراً رقيقة طبقة على طبقة وما لم يكن كذلك فليس
 بجوهر مخلوق بل هو مندر لسر ومصنوع والجوهر نافع من ظلمة البصر
 في العين وكثرة وسخها لاسيما العتيق منه وقيل ينفع ايضا من خفقا
 والحفوف والجرج الذي يعرض في المرة السوداء ويلطف الدم الذي يغلظ
 في الفواد وهو تحبس نرف الدم الذي في النظر جلياً وايحلوا الاسنان
 وينفع من السموم اذا سحق وسقي مع سمن البقر **وذكر سعال** ان من
 حله ماء رجراجاً وطلية النقرس اذهب في طليية واحدة ومن
 كان به صداع من قبل انتشار اعصاب العيون وسعط به اذهب
 عنه وكان شفاؤه في اول سعطة **قال احمد الرقاشي** نصف الى
 هذا الكتاب مما جربته واخبرته ووقفت عليه بالعمل ان حماض

والبياض
ن القلب

وتجلاوا

لا ترج محل الجوهر الا انه تحله خاثر امثل المني لا يعلق بالاجسام
 اذا طلى عليها قيمته **وتمت** فالعقد والمتعارف عند اهل
 بغداد ستة وثلاثون حبة اقل العقود رتبة سدس مثقال وهي
 اربع قراريط قيمة عشر عقود من هذا العقد ثلثة ارباع دينار
 عقد ربع مثقال عشر عقود دينار عقد ثلث مثقال عشر عقود
 باربعة دنانير وعقد مثقال وربع خمسة عشر العشر عقد مثقال
 ونصف بعشرين العشر عقد مثقالين وربع باربعين دينار
 العشر عقد مثقالين ونصف خمسين العشر وعقد مثقالين
 ونصف وربع بسبعين العشر وعقد ثلثة مثاقيل ثمانين العشر
 وعقد ثلثة مثاقيل وربع بتسعين العشر وعقد ثلثة ونصف بمائة
 وخمسين دينار العشر وعقد اربع مثاقيل مائتين دينار العشر
 فان كان نهاية في الصلف والجوده والمائة كانت قيمة العقد الذي هو
 اربع مثاقيل كل عشر عقود منه ثلث مائة دينار لكل عقد ثلثون دينار
 ويخرج حينئذ بعقوده عن باب العشرات الى باب الاحاد فيكون
 قيمة العقد الواحد الذي رتبته اربع مثاقيل ونصف اربعين ديناراً

وعقد اربع

وامتاع

وعقد اربعة ونصف وربع خمسة وخمسين ديناراً وعقد خمس
 مثاقيل خمسة وستين ديناراً وعقد خمسة وربع خمسة وسبعين ديناراً
 وعقد خمسة ونصف خمسة وثمانين ديناراً وعقد خمسة ونصف وربع
 تسعين ديناراً وعقد ستة بمائة دينار وعقد سبعة بمائة
 وخمسين ويتضاعف بهذا النسبة الى انهي ما يوجد منه الوزن
 والغبطه فيه بحسب الجوده واصنافه الخمسة وهي النقي التنضيف
 ويسمى عند الجوهرين الماييه وكبره الجريد وهو المدحرج وضيق
 الثقب في الجوهر المفردة وافضل الجوهر المفردة العارة وهي
 المستديرة الشكل من جميع جهاتها المستوية التي لا تضرس فيها ولا
 طول ولا تقرب ولا اعوجاج والجوهره التي بهذه الصفة تسمى عند عامة
 الناس المدحرج وتسمى عند الجوهرتين خاصة الفارة النقية اللون الحسنه
 الماييه وهي البصير الشفافه الجوهر وهو الاشراق وما كان من الجوهر
 بهذه الصفة تسمى في اصطلاح الجوهرتين الرطب واذا كان وزن
 الجوهره مثقال وهي بهذه الصفة فقيمتها ثلث مائة دينار واذا كانت
 جوهرتين كل واحد منهما رتبتهما مثقالاً وهما بهذه الصفة وهي شكلاً

واحد لا فرق بينهما في الشكل والصون كانت قيمتهما اكثر من سبعين دينار
 ولا اجتماعهما وتناسبهما في النظر واذا كان وزن الاثنين متقالا وهما بهذه
 الصفة كانت قيمتهما مائة دينار واذا كان وزنها ثلثي مثقال كان قيمتهما
 خمسين دينار واذا كان وزنها نصف مثقال كان قيمتهما عشرين دينار
 واذا كان وزنها ثلث مثقال كان قيمتهما خمسة دنانير والجوهر تحتمل الزيادة
 في السؤوم عند الرغبة فيه الا ان العيب ليس يسقط منه بعض الثمن وسبب ذلك
 ان النقية فيه وانما هو بحسب شكله وصورته لا بخاصية اخرى منه فيه
 كخواص غيره من الاحجار والمراد منه انما هو الزينة التجل فاذا عدم منه
 جمالا للصورة وحسن الشكل لم يبق له معنى يوجب الخطه فيه واعلم
 ان كل ما زاد عن وزن درهين ولو حبة واحدة في الجوهرة المفردة فانه
 يسمى في اصطلاح الجوهريه درافان نقص في الوزن عن درهين ولو حبة واحدة
 سمي جوهرا في اصطلاحهم ايضا حبا بشرط اجتماع سائر الاوصاف في الدر
 وان كان زنتها اكثر من درهين ولو ثلثه مثلاً او اكثر لان فيها عيباً من
 عيوب الجوهر المذكور فيساقيل فانه تسمى ايضا حبا في اصطلاحهم ولا يعتبر بوزنها
 مع عدم الاوصاف الجيدة فيها والدره التي زنتها درهتان وحبة او حبتان

اذا اجتمعت

اذا اجتمعت فيها الشرايط المذكورة في الجوده كانت قيمتها سبعين دينار
 وان كانت اثنتان على هذه الصفة المذكور كانت قيمتها الف دينار
 كل واحدة منهما بشرط اجتماعها بالاعزى وانما عيوب الجوهر
 وعدم الاستوى والاستقرار والصفرة والارض وهو البياض و
 حصه وعدم رونقه وسعة الثقب وصغير الجرم وخفة الوزن
والاشياء التي تصير للجوهر هي الادهان جميعها او المحوضات باسرها
 ولا سيما ما لليمون او وحم النار والعرق وزفر الراح والاحتكاك
 بالاشياء الخشنه **فصل في جلال الجوهر** اول ينظر في امر جلال الجوهر
 ان يعتبر هل تغير من اصل المعدن او هو طار عليه بالاستعمال وذلك
 بان يستشرف الجوهرة في عين الشمس فان وجد التغيير شاعيا فيها با
 وظاهر او لا ضوء لها البتة فلا يتعب في علاجها فانها لا تتجلى وان رايت
 لها ضوء فالو سح طار عليها بما اصف وان كان اللؤلؤ متغيرا الى صفرة
 فينقع في لبن الماعز دايما يبدل له اللبن في كل ثلثة ايام حتى يتجاصف
 اخر يجعل في قرح مطين ويلقى عليه صابون وقلي بالسوى ويوضع القرح
 على نار في لينة قدر ساعتين او ثلثه فانه يتبيض احسن ما كان وان كان

ر
 بالتصريف

يعلم
 طنا

تغير

اللولو الى المحر فاغله ساعة في لبن الحليب وخذ اثنا نأ فارسيًا شباها
 نباتا وكافور بالسوية ودق الجميع ناعما وعجنه بلبن حليب واطلبه الحبت
 طلبا جيدا واجعله في عجين والقه في تنور حتى ينفتح فان الحبة تصير
 بيضا **الباب الثاني في الياقوت** وبيان الجيد والردّي منها **اصناف**
 الياقوت اربعة انواع احمر واصفر وابيض واسمايجوني فالاحمر ينقسم
 الى اربعة اصناف وهي الوردية وهو احمر كلون الورد وهو يتفاضل في
 شدة الصبغ الى لون الوردية لا يجوز ويقل صبغه الى ان يقرب من
 البياض ثم الحمري وهو احمر مشرب بفرفرية كلون الورد الجوري ويظهر
 فرفريه وهو يتفاضل في قوة الصبغ وضعفه الى ان يقرب من البياض
 ثم الاحمر وهو بلون العصفر الشديد المحر وهو يتفاضل في قوة الصبغ
 وضعفه حتى ينهي الى لون العصفر الشديد المحر الناصعة والقوة والى ان
 يقرب من الوردية في الضعف ثم البهرمان وهو احمر نقي المحر جدا
 لا يشوبها شييد وهو يتفاضل ايضا في قوة الصبغ وضعفه حتى ينتهي
 الى لون العصفريه وسمي هذا الصنف من الياقوت البهرمان واثمن الياقوت
 الذي هو في لون المحر وهو البهرمان واثمن واجود من بقيّة اصنافه

واشده

واشده صبغا واشدها شعاعا واسلمها من العيوب التي نذكر فيما بعد
واما الياقوت الاصفر فمنه الرقيق وهو قليل الصفره كثير الماء ساطع
 الشعاع ثم الخلوقي وهو اصبح صفرة من الرقيق ثم الجلتاري وهو اصبح
 من الخلوقي واشدها شعاعا واكثرها ماء وهو اجود اصناف الياقوت **الاصفر**
واما الاسمايجوني فمنه الازرق ثم اللازوردي ثم النيلي ثم الكحلّي وهو
 اصبح من النيلي ويسمى زيتي **واما الابيض** منه اليماني وهو اشدها
 بياضا واكثرها ماء واقواها شعاعا ومنه الذكر وهو افضل من المهياني
 واقل شعاعا واصدح حجرا وهو ادونها واثمنه اخص اثمان اصناف البواقيت
ذكر خالص الياقوت واجودها الياقوت الاحمر البهرمان ثم الرمان
 ثم الوردية والنير المشرق اللون الشفاف يا نقة النظر السالم من **العيوب**
عيوب الياقوت الشمر السور والشعره شبه تشقق ترى فيه واما السور
 فهو خروق توجد في باطنه يعطوه شي من ترايبه المعدن ورثما وجد
 في الخروق دوده وهو حي يتحرك اذا اخرجت الدوده منه الى الهواء ماتت
 رايان من راي ذلك من الشيوخ التفات **واما عيوب الوانه** فاردي
 الوانه الاحمر الوردية والذي يصطب الى البياض والسماقي هو الذي يقرب

الى السواد واردى الا لوان الازرق منه الذى يضرب الى لون المرما
ويسمى السنورى وكذلك الذى يسمى الزيتي واردى الوان الباقوت الاصفر
ما تنقص لونه ويضرب الى البياض واردى الوان صبغه جميعه ونحسها
في الشكل ثم التشعير ثم الطريق والنقوب ويسمى المسور **واما خواصه**
في ذاته فانه يقطع كل الحجرة شبيها بالماس وانه لا ينحل على خشب
العشر الذي يحرك عليه كل شئ الا الباقوت فانه لا ينحل على شئ الا على
صفر الناعم من النحاس يكسر الخرج اليماني ويحرق حتى يصير كانه الحرا
او كالتوره ثم يسحق بالماء حتى يصير كانه الغرائم يحكه جحر الباقوت على
وجه الصفيحه النحاس فينجلي حتى يصير اشد الجواهر جلا وبياضا
ومن خواصه شدة التفل وانه لا يتكسر على النار مثل غيره من الحجاره **الثمه**
كالزمررد وغيره وهو يقبل البروده بسرعة اذا اخرج من النار بخلاف
سائر الاحجار وقيل انه ليس يثبت سوى الباقوت صبغا على النار الا
الاحمر منه فانه اذا انفع عليه في النار لا يزداد احسنا وحمدة فان ذهب
حمرة فليس بياقوت بل يكون مندلس وهو مصنوع مشبه **ومن خواصه**
انه لا يعمل فيه المبارد الحديد **واما خواصه** في منفعه فهو ما ذكره

ارسطو

ارسطوان من تقلد حجر الباقوت او تحتم به من اي اجناس الباقوت
التي وصفنا وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون منهجه من ان يصيبه ما
اصاب اهل ذلك البلد من الطاعون ويهاب في اعين الناس ويسهل الله
عليه قضا الحوائج وتيسرت له من ارباب المعاش امر **واما خواصه** تقويه
قلب لابسه ويشجعه وينفع من الحفقان والوسواس وقيل ان
الصاعقه لا تقع على من تحتم به وانه لا يري في يد غريق قط وينفع
من جود الدم وينفع من نزف الدم والاحتلام **واما قيمته** **وقد**
فاما الذي في ذاته فامران احدهما جودة الحجر وردائه والثاني كبره
وصغره فاعلم ان اثمان جميع الاحجار وقيمتها تختلف بحسب امرين
احدهما في ذات الحجر والاخر في الاشياء الخارجه عنه فمنها نفاق
الشوق ووقوع الشهوه ومنها اختلاف البقاع في القرب والبعد
من معدن الحجر ونحو نضع قيمة الاحجار التي نذكرها في هذا الكتاب بحسب
اعتبار سوقها في موضعين وهما بغداد ومصر واذا كانا كالوسط التي
نسبدهما سائر الاطراف اليه واحدة والحجر الجيد الخالص الكامل الصفات
في نوعه يختلف بحسب كبره وصغره فقط وكلما عظم جرم الحجر تضاعفت

قيمته وكلما صغر نقصت جسمانيته فالياقوت الاحمر الخالص البهرمان
 قيمته في الوسطى المتعارفة بعد اد ولا يزيد بمصر زيادة متفاوتة وهي على ما
 اصف الحجر الذي يكون زنته نصف درهم قيمته ستة مثاقيل من الذهب
 الخالص والحجر الذي زنته درهم قيمته ستة عشر مثقال والحجر الذي زنته
 مثقال قيمته دينارين ونصف القيراط منه والحجر الذي زنته مثقال
 وثلاث قيمته ثلاثة دنانير القيراط والحجر الذي زنته مثقالان قيمته ما
 بين اربعة دنانير القيراط منه الى ثلاث ونصف على قدر لونه وزيادة
 ما يتيته وزنه يبلغ زنته مثقال من جدته ما به مثقال من الذهب اذا كان
 بهرمانا جديا في الصبغ والمائيية والشعاع مصوغا وقد نقص منه بالحكم
 والصنعة والعمل والجل لا كثير من حرمه **واما الازرق الزيني** قيمتهما واحدة
 وقيمة كل درهم منها اربعة دنانير **واما الاصفر** فقيمة زنة كل درهم منه
 دينارين **والابيض** قيمته على النصف من ثمن الاصفر وتختلف ذلك
 كله بالزيادة والنقصان في الصبغ والمائيية كما ذكرته الا ان اختلافه
 في ذلك راجع الى الاصل الذي يتناه **الباب الثالث في الزمرد**
 ذكر جوده ودرجه وهي اصناف الزمرد اربعة الذبائي والرحائي والسليقي

والصابوني

والصابوني فاعلاؤه وافضله في جميع الخواص الموجودة في الزمرد
 وهو الذبائي وهو اخضر مغلوقة اللون جدا لا يشرب خضرته
 شيئا اخر من الالوان حسن الصبغ جيد المائيية **واما سمي الذبائي** لشبه
 لونه بالحضرة التي تكون في الدبار من الذباب الربيعي الموجودة في البساتين
 وهو احسن ما يكون من الحضرة البصاص **واما بقية** الاصناف
 المذكورة من الزمرد غير الذبائي فانها نازلة مقصصة عن جميع الخواص
 الموجودة في الذبائي والرحائي مفتوحة اللون كلون ورق الزحان
 ودونه السليقي كلون السلق ودونه الصابوني كلون الصابون ولا قيمة
 يعتد بها واحسن الوانه واصنافه الذي يضرب الى البياض مع كبر
 ويسمى العزبي وهو يوجد في بركة العرب في ارض الحجاز وقد قلنا ان اجود
 الزمرد الذبائي الشديد الصفا الحضرة وان اتضاف ذلك كبر حرم واستوى
 القصة وعدم الاعوجاج فيها كان الغاية والنهاية وكان ثمنه اغلا
واما عيوب الزمرد فمن اكر عيوب الزمرد الذبائي اختلاف
 الصبغ حتى يكون موضع الاخر ومن جملة عيوبه عدم الاستوى
 في الشكل وهو اعالم له والياقوت وكل حجر استشف عيوبه التشهير

من لوازمه لا يكاد يخلو منه وهو شبه شقوق خفية تظهر فيه **واما**
خواصه فان خاصية الزمرد الذبائي الكبرى في نفسه وهي التي انقرد
بها عن سائر الاجار وبها منحوق الخالص منه وغير الخالص منه
ومنه ان الافاعي اذا نظرت اليه عميت ابصارها عليه وانفقت اعينها
على المكان **قال الفقيه العالم** احمد الرقاشي مصنف الكتاب وقد كتبت اقف
على هذه الخاصية في كتب الاجار عن الزمرد ثم جربت بها بنفسى فوجدتها صحيحة
ومن خواصه الرخاوة وتخلل الاجزاء وخفة الوزن وشدة الملاصقة
والصقال والتشجير وانه لا يكاد منه كما ذكرنا **واما خواصه في منافع**
فانه من ادمن النظر اليه ذهب عن بصر الكلال ومن تختم به ذهب
عنه داء الصرع ومن سحق منه ثمان شعيرات وسقاه للمسموم قبل ان
يعمل سم فيه خلصه من الموت وينفع من وجع المعدة ومن نفت الدم
بالعليق وينا في جميع الحيوانات ذوات السموم فلا تقرب حامله في اشباه
الزمرد شي يسمى المانت وهو يخرج مع الزمرد في معادنه وهو جامع
لاوصاف الزمرد كلها ظاهرة منها في اللون والرخاوة وخفة الوزن
حتى لا يكاد يفرق بينه وبين الزمرد الا الخبير البصير المميز في نقد الجواهر

وخاصيته

وخاصيته التي انفرد بها عن الزمرد انه اذا ركب على البطانة تنقص مآؤه
واما قيمة الزمرد الذبائي فاعلم ان جميع الخواص والمنافع المذكورة
فيما سلف انما هي في الزمرد الذبائي دون سائر انواعه وخواصه بغالا
في ثمنه وقيمته الزمرد الذبائي الجيد الخالص للحجر الذي زنته درهم
اربعة دنانير القيراط ويتضاعف قيمته بحسب كبره ويتناقص
بحسب صغره مع باقي الاوصاف المذكورة قبل في الجودة وضدها الا ان
نقصه في الثمن اقل من نقص غير من الاجار لسبب شرف جوهه وعظم
منافعه ويكون جميع خواصه في المنافع المذكورة موجودة في الحجر الكبير
والصغير منه والمعوج والمستقيم **واما بقبته** اصناف الزمرد الثلاثة
سوي الذبائي فلا قيمة لها بحسب ربه لعدم خواصه بالمنافع الموجودة
في الذبائي **الباب الرابع في الزمرد الجيد منه** والزمرد في الزبرجد منه
اخضر مغلوق اللون ومنه اخضر مفتوح اللون ومنه اخضر معتدل
الخضرة وهذا الجود الوانه واثمنها **واما خواصه** ومنافعه فليس
في الزبرجد شي من خواص الزمرد ولا فيه خاصية سوى حسن
خضرته وجمالها وادمان النظر اليه يجلو البصر ويقويه **واما قيمته**

مستشف

وثمنه فوزن نصف درهم من خالصه بدنيار **الباب الخامس في البلخش**
 البلخش هو ثلاثة انواع احمر ويسمى العقرب لان حمرة شبيهة بحمرة
 العقرب واخضر زبرجدي واصفر واجود الاحمر وليس لجمعة شيء من
 خواص الياقوت ومنافعه انما فضيلته شبيهة بصيغ الماييه والشعاع
 لا غير **واما قيمته** فقيمة البلخش الجيد في الجملة غالب على النصف من قيمة
 الياقوت الجيد **الباب السادس في البنفش** **واما اصناف البنفش**
 هي اربعة الماديئي وهو احمر مفتوح اللون صافي شفاف وهو اعلا انواع
 احمر قوي الحمرة ويسمى البنفش الرطب وبنفسجي وهو اسود تغلوه
 حمرة ويسمى الرطب وحمرة يسيرة بزرقة مطوسة خفيفة واسبادست
 وهو اصفر مفتوح اللون وجميعه قريب الشبه من البلخش لانه اكر منه
 لونا **واما خواصه** فمن خواص الاسبادست وحده انه يقطع الرعاف
 بتعليق من خارج **واما قيمته** وثمنه فقيمته على الربع من ثمن البلخش
 واقل من ذلك على قدر صبغه وما يتيته واختلاف انواعه فالماديئي وهو
 اغلاه يسوي بدنيارين المتقال والاحمر على نصف ثمن الماديئي **والاسبادست**
 على نصف قيمة الاحمر والبنفسجي على نصف قيمة الاسبادست **الباب**

السابع في البجادي البجادي حجر فيه حمرة وذلك انه احمر تغلوه
 بنفسجية وهي كثير المالا شعاع الا في الاقل منه وما كان له شعاع
 فهو يشبه الياقوت **واما خواصه** فانه ان مسح بحجر البجادي
 شعر الراس واللحية ثم وضع على الارض لقط هباء من ورق التين
 ومن غير ذلك فارائه الحيوان الاناث من الناطق وغيره اشتهاين
 للجماع شهوة شديدة ومن تختم منه بوزن عشرين حبة من شعير
 راي في منامه احلاما رديئة واذا سحق منه شعيرات وسقي من به الاستسقاء
 المائي فانه يسهل الماء من ساعته وابراه **واما قيمته** فالمتقال منه
 بنصف دينار ومن الجوهرتين من يجعل انواع البنفش خمسة تجعل البجادي
 في المرتبة الخامسة وذلك بعد الاسبادست وقد تقدم ذكره **الباب**
الثامن في الماس الماس نوعان الزيتي والبلوري والزيتي هو احوها
 والبلوري ابيض شديد البياض كلون البلور والزيتي يخالط بياضه
 صفرة كلون الزيت وهو شبيه بالزجاج الفرعوني واخبرني بعض
 تجار الجوهرين ان الماس نوعا له شعاع عظيم اذا ظهر القشعاعه على ما
 ترك منه على حائط او ثوب غير بنور مخلف الضوا شبه شيا بنور

قوس قزح وان هذا الصنف من الماس يتخذ اكابر اهل الهند حلياً لهم
ولا يسمحون باخراجه من ايديهم البتة **واما خواص الماس** فانه
جميعه ذو زوايا قائمة ست زوايا او ثمانية وقد يكون اكثر من ذلك
واقل وتحيط بزواياه سطوح قائمة مثلثة الشكل واذ اكسر فلا ينكسر
الامثلث ولو كسر على اقل الاجزاء **ومن خواصه** انه يقطع كل حجر
يمر عليه وهو في نفسه مع ذلك عسر الانكسار حتى انه لو وضع على
سندان حديد ودق باعظم مطرقة لم ينكسر بل يدخل في وجه السندان
او وجه المطرقة وتخرقها وتما ينكسر بان يجعل في شيء من الشمع ويجعل
بين رصاصتين ويدق قاهيئاً فانه ينكسر وهو حجر صلب ياكل
الاجار كلها ومن خواصه ان الذباب يشتهيها فاذا تركت منه قطعة
صغيرة سقط عليها الذباب بتلعا الذبابه ومن خواصه انه يتقبل الدروع
والزمرد وجميع الاجار التي لا يعمل فيها الحديد **وخواصه في منافعه**
فهو ما ذكره ارسطاطاليس وجرب فصيح من انه كانت به حصاه في المئانه
في مجري البول فمن اخذ جزء من هذا الحجر واصقها في مروي نحاس او فضه
مصطلي لواقعها ثم ادخل ذلك المروي الى الحصى فلقها فثبت تلك الحيلة

في الماس للحصا ومن المغص الشديد ينفع جداً ومن فساد المعدن
اذ عمل على البطن من خارج **واما قيمته وقيمته الوسطا** المتعارفة
فمن الماس زنة قيراط يدinar و ذكر يعقوب ابن اسحاق الكندي ان
غلاماً شاهد منه مدينة بغداد المثلثا ثمانين ديناراً وان ارض صما شاهد منه
بغداد المثلثا خمسة عشر ديناراً **الطلب التاسع في عين** وهو شكل عجيب جداً
وذلك الغالب على لونه البياض باحراق عظيم وما يبدى رقيقة شفافه
الى الزرقه وما هي على قدر باطن عين المهر الحائل النور المتحرك في فص
مقلته وعلى ذلك اللون سواد تلك النكته مع ذلك متحركة
على الدوام اذ احرك الفص تحركت الى خلاف جهات حركته
انه لم يجد له ذكر في كتاب الاجار لا لمقدم ولا متأخراً انه محدث الظهور
بايدي الناس الا ان المشهور عند جميع من لقيه من العلماء بالاجار
وانه يحمل ويحفظ حامله في عين الناس السوء والانفس الجبشة الظاهره
الانسيه والجنيه **فاما قيمته** فتختلف بحسب وقوع الغرض فيه والعلم به
بخواصه الا انه اذا وقع ببلاد الغرب لم يطلب فيسوي المثلثا منه خمسة
دنانير ويبريد على ذلك بحسب وقوع الغرض والعلم بخواصه ومن هذا يوجد بالهند

الابري في باطنه ثلثه

وما يقارب منها من بلاد العجم اغلا ثمنًا باضعاف مضاعفة بالعكس من
سائر الاحجار واخبرني رجل من اهل عربية انه راي منه حجر ابيض ببلدة
بماية دينار **الباب العاشر البازهر** نوعان احدهما حيواني والاخر معدني
فاما المعدني فممنه ابيض فيه نقط من الوان اصفر وغير ذلك من الالوان
وليس لشيء منه نفع في السمومات اصلاً وهو حجر رخو المحك ابيض الكاكر
سريع الاحتكاك ليس له خاصية ولا نفع الا انه يحك بالمالما ويطلى
به موضع الضربة والصفه الوارده المخترك للون الزرقه والسواد
فيبريه ويفشورمه ويزيل المده ويرد لونه الى اللون الطبيعي ومنه نوع
تجلب من الصابن وهو حجارة صفرة شديدة الصفرة وتوش نقطة نقطاً
صغاراً بالوان مختلفة تنفع حكاية من لدغة العقرب منفعه يسيرة
واما البازهر الحيواني فهو ما ذكره الشيخ حجر خفيف هش اصفر
واغبر منقط نقطاً خفية توجد طبقات رقائق في اصل تلونه طبقة
هفوف طبقة لا يوجد الا كذلك ويحك سريعاً واذا كان كثير النقط
كان محك ابيض واعظم ما يوجد منه من مثقال الى ثلاثة مثاقيل
يوتي به من بلاد فارس وكثير من يغش ويندلس البازهر الحيواني ولاختبار

الذي

الذي تختبر به الخالص منه الخشوش وخواصه في ذاته انه ان
امرده على وجه العقرب ابطال لسعتها وان لسعت لم تؤذي لسعتها
وسمها ومنها ان افواه الافاعي اوسع من اجوافها في اصل حلقها فان سحق
هذا الحجر قدر شعيرتين وديف بماء وصبت في افواه الافاعي والحيات
خنقها وماتت وهذا مما يختبر به الخالص من المخشوش هذا والذ **قيله**
واما خواصه انه اذا اخذ منه ثلاثة شعيرات الى اثني عشر شعيرة
مسحوقه او مسحولة بالمبرد او محكوكه على مسن بزيت الزيتون او بالمال
فانه ينفع من اي سم كان من السموم القتاله من حيوان او نبات او معدن
من السموم الحاره او الباردة فانه يخرج السم بالعرق من الجسد المسموم و
من الموت وهو حجر شريف نفيس ليس له في جميع الاحجار ما يقوم مقامه
في دفع السموم **واما قيمة البازهر** اما المعدني الموجود بايدي الناس
فلا قيمة له يعتد بها لعدم الخواص والمنافع الموجودة البازهر الحيواني **منه**
واما البازهر الحيواني فان المعول المندلس منه اكثر من الخالص بايد
الناس ومن المثقال منه دينار ذهب وان ارايت بسوق القاهرة
حجارة مندلس مصنوعة تباع على حكم انها بازهر حيواني يسوم المثقال

بدينار ورمما وقع الخالص منه فيبيع بسعر الغشوش لعدم الخبرة وترك الاحتياز
له فصار سعره المعارف لاجل ما قد قدما ذكر **الباب الحادي عشر**
في الفبروج منه بسحاق وفجج والخالص منه بسحاق واجوده
الازرق الصافي اللون ومشرق الصفا الشديد الصفا المستوي
الصبيغ واكثر ما يكون فهو صا وذاكر ابن اسحاق الكندي انه راي
منه حجر ازننه اوقيه ونصف **واما خواصه** فانه حجر يصفو في صفا
الجو ويتكرر في كدره والدهن يفسد حسنه يطفي لونه بكليته
وهو يحلوا البصر بالنظر اليه وخاصته العظمي انه يدفع القتل عن
مسكه ولم يرى قط في يد غريق **واما قيمته** فاكثرا يوجد الفبرج
فصوصا كما ذكرناه وفصوصه تختلف في الجودة والرداءة اختلافا
كثيرا ورمما كان ثمن الفص دينار او رما كان درهما وثمنها واحد
او مقاربه والاصل فيه ما ذكرناه وجيده ورديه وان البسحاق
اعلاه والبجج ثمنه على نصف ثمن البسحاق **الباب الثاني عشر**
في العقيق وهو خمسة انواع احمر ورطب وازرق واسود وابيض
واجوده الاحمر ثم الرطب ثم الذي يليه على هذا الترتيب الى اخرها

واما خواصه

العقيق

واما خواصه فانه من تقلد بالاحمر منه الشديد الحمر سكن عنه روعه
عند الخصاص ومن حتم بالنوع الثاني منه وهو الذي نوعه نحو ما
الحم قطع عن حامله نرف الدم من اي موضع كان من الجسد
ولا سيما النساء الذي يدوم طمثهن واي نوع اتفق اذهب عن
الاسنان صفرتها ويزه بالحية وينفع الاسنان التي خرج من اصولها الدم
واما قيمته وثنه الذي يصنع منه الخواتم باربعه دراهم نقى يصنع
منها نصبا للسكاكين يباع النصاب بدينار وما دونه وقيمة الفص الجيد
المنقوش درهم نقره وهذا الشعر كله اما هو وقع على الاحمر وهو الاول
من انواعه والرطب ودونه في الثمن واما بقيه انواعه فلا قيمة له
الباب الثالث عشر في الجزع هو اصناف كثيرة ثمنه البقراني والمعزوي
والفارسي والحشبي والعسلي والورق **واما البقراني** فهو حجر مركب من ثلثة
طبقات طبقة احمر الاستشف ويليه طبقة بيضا الاستشف ويلي
البيضا طبقة بلورية واجوده ما استوت عروقه وكان سليما من
الحشونة وقيح التعريق ووجود الاثار فيه **واما الحشبي** فانه عرق وجهها
الاعلى والسفلى سودا وثاني كالسبح والوسط اشديد البياض جدا واما باقي

انواعه فاجوده ما استشف صفاته واستوت عروقه **واما خواصه**
 في ذاته فان حكماء الفلاسفة ذكرت انه يولد الجرع في القلب وكذلك قالوا
 من تقلبه او تحتم كثر هوميه ورأي في منامه احلاما ردية مفرعة
 وكثر وقوع الكلام بينه وبين الناس واهل مصر نكر ان يحفر معادنه
 واما حلة منفعه فان اليا بوس الانطاكي ذكر في كتاب الاجار
 انه ان لف الجرع بشعر امرأة ضربها الطلق وان علق عليها ولدت
 لوقتها واما قيمته وثمنه خوزه جیده زنه مثقال تسوی درهمين نقد
الباب الرابع عشر في المغناطيس اجود حجر للمغناطيس ما قوي جديده للحديد
 وكان لونه لازورديا ليس عفرط الثقل **واما خواصه** فذكر ارسطاطاليس
 انه ان تقع في ما الثوم والبصل حتى يغمر وترك فيه ثلثة ايام بطلت عنه
 خاصيته في جذب الحديد فان اراد مريد ان يردّها اليه تقع في دم تيس
 طري ثلثة ايام مجرد له الدم في كل يوم فتعود خاصيته **واما خواصه ومفعله**
 فما ذكره ساهوية الطبيب في كتابه الاجار انه ينفع من النقرس في اليدين
 والرجلين اذا مسك في اليد وينفع من الكزار وذكرا ارسطوا ان المرأة
 اذا مسكتة سهل عليها الولادة **وقيمته** فاوقيه من خالصه القوي

الجذب

الجذب بدنيار ذهب **الباب الخامس عشر في السنياد** السنياد ج كانه الخشن
 من الرمل وفيه متجسد كبار وصغار واجود للحجارة الكبار النقيه وجوا
 في منفعه انه ياكل اجسام الاجار كلها اذا سحق عليها وهو مسحوقا
 اكثر عمل وفيه جلاء وتنقيه وهو يستعمل في الدويبة التي ترهل الجسد
 وان احرق بالنار والقي على القروح والبشر في العين الذي قد طال
 مكثه ابراه ونفعه وهو يدخل في اخلاط المرام **واما قيمته**
 فالأوقيه منه تسوي درهم **الباب السادس عشر في الدخاج** اجود الاخضر
 المشبع الخضر الشبيه اللون بالزمرد خضر حسنة الذي يكون فيه
 اهلة وعيوب بعضها من بعض حسن الصلب الذي يقبل الصقال
 فله صفة الخالص الحقيق منه ولا يكاد يوجد ذلك فتجتمع فيه الآفة
 الغرندي لا غبر **واما خواصه ومفعله** في ذاته فانه حجر فيه رخاوة ويحل الرخا
 وذكرا يعقوب ابن اسحاق الكندي في كتاب الاجار انه رأي منه صحفه
 تسع ثلاثين رطلا واذا انقع في الزيت اشتدت خضرته وحسن فان
 غفل عنه حتى يطول مكثه مال الى السواد وان سقى انسان منه كان
 سماء مخطا لامعا وتحدث في البدن سقما لا يذهب بدرا واما

علاج شارب به يشرب الشراب العتيق ويجعله في اطعمته الزبد والسمن
ويعالج به شارب الزنجار **خواصه** **منافعه** انه ان سحق منه شيء واديف
خل وذللك به موضع القوابي الحادثة من المرة السوداء اذهبها وهو
يلين الذهب واما قيمته **وتمنه** فلا فرندي العتيق منه الخالص
لجامع الصفات المذكورة بمثلها لينة المتقال **الباب السابع عشر**
في اللازورد اللازورد حجر طيني واجود ما اشتدت شراقة
واجوده اصفاه لونا السماوي المتوي الصبغ **واما خواصه** في ذاته
فانه اذا جمع الي حجر الذهب زد ادكل واحد بصاحبه حسنا في اعين الناظرين
وان وضعت قطعة منه في حجر ليس له دخان خرج لسان نار من الحجر مصبغة
صبغا بصبغ اللازورد فان ثبت لون اللازورد على ما هو عليه كان خالص
وبهذه تختبر خالصه من مغشوش وان كلس تكلس وينفع اذا جعل في
الاحمال وان شرب مغشولا اذهب السوداء وان سقي بها العسل نفع من وجع
الكبد وان سحق بالخل وطلبي على البرص اذهب ولا يستعمل منه في الادوية
المختبر بالنار الا كابتناه **واما قيمته وتمنه** فاللازورد الخالص منه فص
ومنه حجر والجمر منه مصحون معسول مصقول منه خلم والفصل الجيد الخالص

من الذي

منه الذي يصلح للخاتم من ثلثه دراهم نقر الي قريب من غير ذلك واما
الحجر المعسول منه المصقول المصحون من دينار الي اوقية ثم الى مادون
ذلك والحجر الخام على ثلثي سعر المعسول فصاعدا لانه ينقص في الصحن
التصويل الثالث او ما يقارب **الباب الثامن عشر** **المرجان** اجوده ما عظم جرمه
واستوت قصبته واشتدت حرته ولم من السوس وهي خروق توجد
فيه حتى يكون منه شيء خاوي كالعظم وهو يعيبه وردية وكذلك ما
مال منه الى البياض ونقيت حرته والعقد والتشطب من عيوبه لانها
لازمة لا تكاد تفارقه لكونه اغصانا وقل ما يوجد منه قطعة كبيرة
مضمته مستوية لا عقد يوجد فيها ولا تشطب الا نادرا **واما خواصه**
في نفسه اذا بقي في الخل لان جدا وبيض وان بقي في الزيت ظهرت حرته
واشرق وحسن لونه **واما خواصه** فهو ما ذكره الاسكندر ان المر جان
اذا علق على المصروع نفعه جدا وينفع من عين السوء والانفس الخبيثة
واذا علق على الاطفال الصغار نفعم من ذلك وينفع من نفث الدم ومن
الشمع نفعا يتيئا وينفع من عسر البول اذا شرب وان شرب بالماحل ورم
الطحال واذا علق على المعدة نفعم من جميع عللها وان علق على رجل به

النقرس نفعه جداً **واما قيمته وثمنه** فقيمة المرجان بافرقية وثمنه
 معدنه الرطل المغربي من خمسة دنانير الى سبعة من الدنانير بالشك المغربية
 التي دينارها عشرة دراهم سكة باصطلاحهم وهي خمسة دراهم نقره وذلك
 الذوق منه الحام غير المصحون ولا المصنوع فانه انما يحل وسحق ويصنع
 بالاسكندرية ومنها يحل معجولاً الى ساير الجهات وسعره بالسكندرية
 على ضعف ما ذكرناه بافرقيه وثلاثة اضعاف على قدر قلة جلبه وكثره وكان
 اغبط من صفاره **الباب التاسع عشر السبع** اجوده السبع الهندي
 وهو حجر شديد السواد ليس فيه شقوق سوى انه يرى الوجه فيه كالمراة
 وهو شديد الرخاوة ينكسر سريعاً **واما خواصه** ومنافعه قال الحكيم
 ارسطاطاليس خاصية حجر السبع ان الانسان اذا اصابه ضعف في بصر
 من الكبر من حادثة فعسر عليه ان ينظر الى شئ حتى يرى خيالا كالغمام
 او كالضباب او كالذباب وكل هذا يدل على نزول الماء في العين ثم اتخذ
 من السبع مراة وادمن النظر اليها مسك البصر وقواه وشده ودفع عنه
 العلة النازلة به ومن عمل منه فص خاتم ولبسه وادمن النظر اليه احد
 النظر **وقيمة وثمنه** حزنه مثقال بنصف درهم نقره **الباب العشرون**

الحشت الحشت وهو اربعة انواع اولها ازرق وهو اجودها اشده
 وردية وسماوية وهو اجوده **وامنه** ويليه ما اشده وردية وضعفت
 سماوية ويليه ما اشده سماوية وضعفت وردية ويليه ما وضعفت سماوية
 وهو دونه وارداه واقله ثمناً **واما خواصه ومنه** هذا حجر كانت العرب
 تستعمله وتقول انه يشجع لابس في الحرب ومن صنع منه قدحاً
 وشرب به ماشاء من النبيذ لم يسكر ابد لومن وضعه تحت سادته امن احلام
 السوء وقيمته فص زنته درهم يدريه **الباب الحادي والعشرون في الحجاز**
 اجوده الاسود الشديد السواد الذي يضرب الى الحمى الحديديته وخصيته
 انه ينفع من شرب الشراب الصرغ لم يسكر حامله وبذلك يعرفه وقيمته زنته
 رطل منه بمصر ثلاثة دراهم نقره وهو في مصر اغلا ثمناً وذلك **الباب الثاني**
والعشرون في اليشم اليشم نوعان احدهم ابيض والاخر اصفر كلون
 العاج الحقيق وهذا هو الخالص منه المعدني **واما** الابيض فانه مصنوع
 يصنع بالصين **واما خواصه** خاصية هذا الحجر الخالص منه ان الصاعقة
 لا تقع في موضع يكون فيه **واما قيمته وثمنه** فوقفت على صحن قد ابيع بسو
 القاهرة خمسة دنانير مصريه **واما** الخاتم منه فيسوار به دراهم نقره

من ع

ونه نوع اخضر عام الوجه
 لم يذكره المصنف

الباب الثالث والعشرون في اليصب منه ابيض ومنه زيتوني ومنه
 نوع ازرق وهو مصنوع والزيتوني اجودها **ومن خواصه** انه يقبل الصبغ
 والجوهرين يصغونه ويشبهون به الزمرد واكثر ما يوجد منه قطع
 صفراء وثمن الفضة منه زنته درهم بنصف درهم نقى **الباب الرابع والعشرون**
في البلور اجود البلور اصفاه وانقاها وابيضه واسلمه من التشعير فان مع
 ذلك كبر حجم انية كان او غير انية كان الغاية في نوعها **وما خواصه** انه
 يذوب الزجاج قال صاحب الكتاب هذا صحيح الا ان ذلك ليس للبلور
 من ذاته بل بما يدخل عليه يوجب ذلك والا فالبلور اذا دخل الى النار
 تكلس ومنها انه اذا استقبل به الشمس ثم ينظر الى موضع الشعاع الذي
 يظهر من الحجر فيستقبل به خرقة سودا فانها توقد **وما ثمنه** فهو حجر
 يختلف بحسب كبره وصغره في اوانيه وجارته فان الغبطة انما هي بحسب
 كبر الاواني والآلات المصنوعة منه وجملة الانية التي منه زنته رطلا اذا
 كانت صافية سالمة من التشعير تسوي ثلثه دنانير **مصريه الباب الخامس**
والعشرون في الطلق نوعان فضي وذهبي والفضي ابيض صاف والذهبي
 الى الصفرة وهو اجوده والطلق بارد يابس **وخاصيته** اذا دخل النار لم يحترق

ولم يتكلس

ولم يتكلس ولم يدركسار الاحجار ومن ههنا يقول الحكماء انه اذا
 حل وطلت به الاجسام حجبها عن النار ومنها انه لودقة في الهاون او
 دقة بمطارق الحديد وبكل شئ يدق الاجسام به لم يعمل فيه شئ وليس
 بحال بحيلة سمعة بها الا هذه الحيلة بان تاخذ منه ما شئت وتجعله
 في مسح شعرا وثوب يكون خشن مع حصيات صفراء ثم تصنع الثوب
 في ماء حار قد طبع فيه فول وسخلة فانه ينحل حبه اولا فالا حثي
 سخلبه كله فيخرج ويجمع كالدمق المطحون وتسنعله **وخواصه**
ومنافعه انه يفتت الحصى الذي في الكلى وسفع المثانة اذا شربت
 سحالة المستخرجة على الوجه المذكور وتسنعل في قطع الدم من خارج
 وذكروا ان الطلق ينحل مثل الماء الجراح فالوا ان تاخذ سندرا
 فندقه وتحمل في بوظفه ويصب عليه سكارا او نظونا فانه يرجع
 الماء وهذا يذوب الحديد والطلق والله اعلم بالصواب واما
 قمتة وثمنه فلم يذكر في هذا الكتاب ثم كتاب الجوه

خذ الزر والظفر وشبهه بالبرق
 اذا ما زجبه تحتها ملكت الغوب والشرقا

كتاب فيه من اعمال الطرايف صنعة اللؤلؤ
وصبغ اليواقيت وزبرجد وسبك الجواهر
الملونة من الزجاج والمينا
والادرك وغيره

من صباغ

الفصوص

فاني . والاولى . بسم الله الرحمن الرحيم

ا ب ج د ه و ز ح ط

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

بسم الرحمن الرحيم وبه نستعين
قال محمد بن احمد هذا كتاب جمعت فيه من طرايف اعمال
اللولو المحول وصباغ اليواقيت والزبرجد وصبوك الجواهر
الملونة من الزجاج والمينا والادرك وغيره من صباغ القصور
والاواني وملاعق التلاويح الغريبة الصنعة وغير ذلك مما
اخذت اكثر عن شيوخ الصنعة ونقلته من الكتب ووقفت
به التجربة فسئل الله التوفيق لمرضاته **باب من اعمال اللولو الكبار**
من الصغار ياخذ من اللولو الصغار ماشيت فرضه واجعله
في قاروره نظيفة لم يستعمل وصب عليه من ماء الحماض الا ترج
المروق وسد راسه وعلقه في الشمس فاذا كان من غد
فانصف من ذلك الماء عنه وصب عليه ما حاض جديد
تفعله ذلك ثلثة ايام او اربعة فان لم يخل فرده يوما
اخر الى ان تراه قد صار مثل الزبد ثم اخرجه فاجعله في
جام قوارير وصف ما كان فيه من الحماض واغسله بماء
صافي انه حتى تذهب حموضه الا ترج ثم اسطه في الحمام
بمطهر زجاج او فضة واحذر ان تمسه بيدك البتة بل
تكون مسك له بالمعلقة واعزله في مكان نظيف كنيز

اعمال اللولو

لا يصيبه

لا يصيبه فيه غبار ودخان وغط الحام بخرقه حريص رقيقه
فاذا جف فصيره في قاروره نظيفة وسد راسها وعلم
عليه لتعرويه ثم تاخذ من الزبيق ماشيت فاجعله في صلاية
واطرح عليه مثله فلقنت قبرصى ومثل نصفه ملح اندراني
فاستحقهم جميعا حتى يصير شيئا واحدا ثم اجمعه واجعله في
قدر واطبق طبقا وطينه بطين الحكة وركبه على قدر
واوقد عليه بخرط تلت ساعا وقودا رقيقا
ثم شد النار بعد ذلك الى اخر النهار ثم سد في الا
ودعه الى الغد نصف النهار ثم اخرجه فانك تجد
الزبيق قد صار مثل الملح في الاعلا الطبق فاكنسه واجعه
برقيق منك ثم رده الى الصلاية واستحقه بمثل فلقنت
قبرصى ومثل ربعه ملح اندراني واستحقه بمثل ما عاوده
الى اثال وهي القدر التي وصفناها وافعله كما فعلت
به المرة الاولى ثم اخرجه وزنه والبق عليه مثل ثمنه فلقنت
ومثل نصف ثمنه ملح اندراني ثم استحقه بهما واصعد ايضا
كما فعلت في الاولى والى ذلك ثم اجعله في قاروره نظيفة وسد
راسها وعلتها وارفعها على النار العلى فخذ من اللولو

٤٧

وادخل

والخل عليها أخرى واعدد عليها الخيط حتى يفنا ما
بقيت من الحب ثم عود النفاخه في جوف السمكه وشد
السمكه بخيط ناعماً ثم اسجن في التنور حتى تبيض ثم اكسن
النار منه ووضع في وسطه اجره بيضا وضع عليها السمكه
واطبق التنور وطينه جيداً واتركه ثلث ساعات ثم
افتحه ودعه يبرد ثم اخرج منه السمكه واخرج ما في جوفها
بعد ان يبرد جيداً واستخرج الحب فان رايت الحب قد
شئ من الدسم فاعسله بصابون وماء حار وملسه بالمصقله
ثم هوخذ بياض بيضه دجاجه وعزى سمكه ابيض صافي محلول
فاعجنه باللولو اعجنه جيداً املعه زجاج ثم يندقه ودحرجه
على القدر الذي تريد وتكون ما تدحرجه عليه جام زجاج
بصفحة زجاج ثم يثقبه بشعر خنزير وتكنه من الغبار
حتى يجف ثم اسقله بمسقله فانه يجي لولو كما تحب
وان غمسه بعد جفافه في طلق محلول مضروب ببياض
البيض وجففه واستودعه نفاخه سمكه طرية ورد بها
الى جوف السمكه وشوي بها ثم يستخرج بعد ما يبرد فانه
ياتي نهائيه وان القمه للدجاج وكرد بهن بالعدو ثم د

صَابِ
بَطْلَانِيْنَ
اَصْبَحَ اَنْشَاءً تَعَالَى

قانه يزيد في مائه ومقداره ان شاء الله تعالى **باب اخذ اعمال لؤلؤ**
 ياخذ من اللؤلؤ الصغار ما احببت فتجعله في قارورة زجاج
 نظيفة ويصب عليه من عصارة حماض الاترج ما يغمر قلنس
 وعظمه بقطنة تشد بها في القارورة واحذر ان يصيبه الغبار
 والهوا وان تركه حتى يخل فإنه لا يشبه المنا اذا النخل لكنه يكون
 اغلظ منه فاذا النخل واستبان منه الحلاله فافرغه من
 القارورة في قدح زجاج شامى سادج وصفى عصارة الحماض
 عنه قليلا قليلا واهربها عنه ثم اتركه حتى ينشف وتجف
 وينبغي ان يكون عضان الحماض مصاعده بالقرعة والانيق
 فهو اجوده واصفا فاذا جف وبقي فيه شئ من التداوه فخذ
 حرقه حرير ايضا جديده فضعها في راحتك اليسرى وضع
 تلت اصابع من اصابع يديك اليمنى بالحزير الجديده السبابه
 والوسطى والابهام ثم اعرف من اللؤلؤ المحلول بمعلقه زجاج
 او فضه اذا اعتدل جفافه بقدر ما لا ينثر ولا يكون رقيقا
 فتدبره على الحرقه التي على راحتك حتى يستدبر كهيئة استداره
 حب اللؤلؤ ثم اثقبها بشعرة خنزير من ساعتك بعد فرا
 غك من تدويرها ثم يمسها وتدعها في الشعر مشكوكه حتى

يجف

يجف ويبس في الظل ثم انزع الشعر منها اذا هي جفت
 ويبس واجعلها في عجين حواري والصفها في تنور في
 اعلاه حتى ينضج العجين فاذا انضج العجين والخرق اسفل
 واعلاه فاخرجه من التنور ثم اخرج اللؤلؤ امسك ثم الق للجب
 اللؤلؤ حواريه في نطفه ابيض ودعه فيه ثلث ساعات او
 اربعه ثم لف كل حبه منها في لقمه عجين ولقمها الدجاجه وا
 حبس الدجاجه من غدوه الى الصبح في قفص ثم اذنها
 واستخرجها من جوفها فانها يصفوا وتجود وتنقا وتشتد
 حتى تصير مثل الحصاه **باب اعمال اللؤلؤ** ياخذ لؤلؤ اصغارا
 مثقبه وتختار منه ما صفا واشرق لونه شيئا كثيرا ثم اجعله
 في خرقه كتان وياخذ عصارة حماض الاترج الحامض مصفا
 متصاعده بالقرعة والانيق وتجعل اللؤلؤ في قارورة
 زجاج واسعه الفم وتصب فيها من عصارة الحماض المصعده
 خوربوعها او اكثر وتصير اللؤلؤ في صحن معلق في جوف
 الزجاجه التي فيها الحماض بحيث ولا تكون متصلا بالحماض
 وتسد راس القارورة وتحكم سدها وتدعه في شمس حاره
 او تدفنه في زبول الخيل مخلوطا بزبول الحمام مداه احد

باب اعمال اللؤلؤ

وعشرين يوماً يبدل له الزبل في كل سبعة ايام حتى يتحل
 اللولو او يصير شيئاً واحداً مثال العجين فاخرجه عند ذلك
 واغسله بماء عذب قدر رقيق مرتين او ثلاث مراراً ثم خذ
 قطعة مصران ضان قدر حرط وغسل ونظف فتجعله على اصبعك
 شبة بالغلاف لها ثم دحرجه اللولو باصبعك في جام زجاج
 على اي قدر شئت واتق به بشعر من شعر خنزير وجففه
 في الظل فان اردت عقده فخذ سمكة طرية سمينة فشق بطنها
 واغسل النفاضة التي في جوفها واتقها واحش اللولو في جوفها
 ثم رد النفاضة واللولو فيها الى بطن السمكة وخطها وديها
 في تنور الشواء وطين راس التنور ورجمها مشوى ثم اخرج
 السمكة واخرج اللولو من بطنها بعد ان يبرد تجدها بيضاء
 شديدة البياض فخذها وخذ فخذ جمل سمين فجرد اللحم عن
 الشوية الفخذ واكسر الانبوبة لوانشرها بمنشار حتى ينقطع
 قطعاً مستويًا واجعل الحبة اللولو في نفس المخ في وسط
 العظم والصلق العظم بقطعة مثله ما يلصقه المحبتر واعد
 عليه اللحم كما كان وخطه عليه وعلقه في التنور حتى يستوى
 فاذا استوى فاخرجه واخرج الحبة وهي تلمع صار الدرصفا

ان سالتك على

باردنا

باب ايضا من اعمال اهل البقعة فاذا كانت اللولو صفراء ولم يكن

مدوره ولم يكن فيها سواد فاعمل الى عجين سمك طرية فدها دقا
 ناعماً ثم اعجنها بعسل حتى تصير مثل الزبد من السحق ثم اطل بها
 اللولو الاصفر واجعل عليه عجين حواري والقده في طنجير فيه
 زيت اساق واغله على النار قليلاً قليلاً حتى يحمر العجين
 ويتفحم ثم دعه يبرد وانزع العجين عنه فانه يخرج حباً صافى
 صلب حسن لا ينكر من الخلق ان شئت الله **بار اعمال اللولو**
 ياخذ من الحب اللولو الصغار ما شئت فاسحقه على صلاية
 فضة بقهر فضة سحقاً جيداً وان سحق في صلاية جرة بقهر
 جرة كان اجود يوخذ مثانه كبش ابيض فانقعهما ونقى اللحم
 منها حتى ترق وتبيض واحذر ان يصيبها وسم او سواد
 ثم اقليها وخذ ذلك اللولو المسحوق والقده فيها وانقعهما حتى
 تجف واربط قمعها بخيط ثم علقها في دن خل شديد الخوصه
 وطين في الدن وجسده ثم اجعله في زبل رطبه اربع يوماً ثم اخرج
 وانظر اليه فان كان قد ذاب بصير له الماء فاعمل له حق
 يقدر اى لولو شئت وخذ ثبناً فاحرقه حتى لا يبقى له
 دخان ثم خذ قرح زجاج اخر ثم اجعل عليه كله تبس سخن

باب اعمال اللولو

هذا تكلمته
 تكلمه الكلام بعد سبع وثلاثين
 في تامل ورقه
 بار اعمال اللولو

ساعة قدر ما تقول انه قد جف فاذا احشيت عليه سواد
بعد ان يبرد فخذ ما للجب وملح فانقع فيه اللؤلؤ يوما
وليلة ياتيك كما تحب ان شاء الله تعالى **باب صباغ ياقوت**
ياخذ اربوا جزا الخاس احمر قيرسي خالص وجز واحد يشاير ^{قان}
تذيبهما جميعا ثم يبرد هما بالمبرد حتى تصير اسحالة ثم ن
بلغهما بمثلها زبيب عبط ثم يترك يوما وليلة حتى يجلب
اللمعة ويجف ثم اسحقها فانك تراها قد صارت كأنها الماء
رقشنا ثم اجعلها في كوز فخار صغير مطين بطين حكمة يجف
ثم شويها في اثون حمام واثون قد احمى ليلته ثم تخرجها من الغد
بعد ان يبرد دعائها ثم تسحقها وتسقيها بوزنها زبيب كيقنا
حتى تصير ملعة تفعل بها مثل الفعل الاول سوا ثم تخرجها
من الغد اذا بردت وتسحقها وتسقيها بوزنها زبيب ايضا
حتى تصير ملعة ثم تشويها مثل الفعل الاول والثاني فتكون
هذه الثالثة ثم تخرجها وتسحقها وحدها فانها تصير درورا
احمر كأنها الزنجفر الجيد فارفعها في قارورة وانها من الغبار
ثم خذ شاذنه حمر ارققه من اجود ما يكون فاسحقها ببول
الابل يوما الى الليل ثم اشويها ايضا في كوز صغير فخار مطين

بعد ان تجف واستوثق من راس الكوز واخرجها فاسحقها
بول الابل ايضا وافعل بها مثل الفعل الاول ثلاث مرات
واخرجها في المرة الثالثة بعد ان يبرد فاسحقها درورا وارفعه
في قارورة مكنة من الغبار فاذا اردت العار فخذ من الزجا ^ج
الشامي وزن عشرين دراهم ومن الجير الذي لم يطفأ خمسة دراهم
ومن القلي الحاد الجيد ثلثة دراهم ومن الدوا المدتر بالزبيب
درهمين ومن الشاذنه المسواد درهم واحد فتخلطهم كلهم
بالسحق الناعم وتعجنهم بالماء القراح وتطلى به داخل بوطقين
من طين زهيري او رهاوي صغيرتين وتجففهما نغما
ثم ياخذ الحجر الياقوت الابيض الصافي النقي السالم من العيوب
من بعد ان تحك وتجلي نغما فيطلى بشي من الشب اليماني مسحوق
قد بدل بالماء القراح ثم يضع الحجر في بوظقة منهما ويطبق
عليه الاخرى ويطين واصليهما بطين رهاوي او صعدى
ثم يضع البوظقتين وهما مطبقتان على الحجر في ناع نفسه
ويوقد عليهما حتى تحمر ثم تبيض فاذا ابيضت فذلك علامة
ادراكه وبلوغه ان شاء الله تعالى ثم اقطع النار عنه وغطى الناع ^{فح}
بغطا وانزكه كما هو على حاله حتى يبرد جيدا واياك ان

باب صبغ الباز

تخرجه وفيه حرارة فتصيبه الريح فتكسره ويضعه ويغسله
فاذا برد جيدا فاخرجه فانك تجده احمرًا احسن ما يكون من
المعدني في حرته لا ينكره احد وفيه **باب صبغ باقوت** امر

ياخذ صفحة ذهب ابريز رقيقة ويأخذ من دم الاخوين الجيد
الصافي وعنز روث احمر من كل واحد وزن اربعة وانيق و
شب يمانى وزن قيراط واحد يدق الكل ناعما وتحقق وينخل بحرص
ويجفن بالمالا وتكون قد هيات حجر باقوت ابيض نقي سالم من
العيوب او تكون فيه شي من حمة ثم اطل بالرداء الحجر طليا مشعا
ثم جففه ثم وضع هذا الحجر في صفحة الذهب ولفها
عليه واطبقها فوقه نصفها من تحت ونصفها من فوقه ثم
ضعه في بوظة من طين زهيري او جردى وطين الوصل
هم بذلك الطين ايضا وجففهما ناعما ثم ضع في ناع نفسه
وروحه بمروحة ساعة واتركه قدر ساعة ايضا يفعل
به ذلك سبع مرات ثم اتركه كما هو في البوظة وقد اخرج
من الناع يومه ليلته حتى يبرد جيدا ثم اخرج جله احمر اجدا
عجيب ان شاء الله تعالى **باب صبغ باقوت** ياخذ حجر باقوت ابيض
صافي رقيق اللون رطب سالم من العيوب فتدق على ما شئت

باب صبغ السماوي
ياخذون باقوت صفراء
يجعلونها في بودقة و
كحلول كحرا المشاور
ومن فوقها طين
عليها بطن الحكيم ثم
ينخلون عليها حتى
تم يحوونها بعد ما تب
فان الصفرة تسليخ و
يبقى حجة بيضاء
فصبغونه بما شاؤوا
من الالوان فانه
يجي كما يريدون
من المختارة لكشف

وتجلاوه ويعزله ثم يأخذ جزوا من الشب اليماني وجزوا
بورق احمر وجزو نورمل تطفأ وجزو قلى جيد تسحق هذه
الخواج افرادا ثم يجمع في قدح زجاج مطين مجفف وتصب
عليه خل خمر نصف ما يغمره باربغ اصابع ثم يلقا فيه الحجر
ويوقد تحتها برفق في مستوقد قد هبسته له من عدوة الى
نصف النهار وكلما نقهر لخل فزده خلا ثم اتركه يبرد
جيدا ثم اخرجه فلفه في قطنه نظيفة ثم اعمل سقطا من طين
وجففه وخذ براده حديد صيني جيد جوز ومن المعنيسيا
الاثنى جزوا واسحق كل واحد على حدة ثم اخلطهما جميعا
واعجنهما بالمالا مثل الاودهاج واطلبه داخل السوط ودا
طبقه وضع فيه الحجر ثم اطبق عليه الطبق وست وصل بينهما
جيدا ثم جففه وضعه في ناع نفسه واوقد عليه ثلاثة ايام في
كل يوم ثلاثة ساعات ثم برده الى الغد واخرجه جلد كما تحب

لازوردى محمد ان شاء الله تعالى **باب اخر** محلى

ياخذ وزن عشرة دراهم قلى ابيض من قلى الصباغين وعش
نور لم تطفئ وعشرة دراهم سهله مكية وجزو نحاس محرق
تسحق الكل وينخله وتخله بالمالا حتى يصير مثل الطين ويلطخ

باب اخر محلى

به باطن بوطقتين وتجففها ويعزلها فاذا اردت
العمل فخذ الحجر من غير ان يمس شي فتصين في البوطة
ويطبق عليها بالاخري ويسد وصلها سدا محكما و
تجفف وتجعل في نايخ نفسه وغليه فيه تكة من الهوا
وتوقد عليه يوما وليلا ساعه بوقود وساعه بلا وقود
وتكون قد جعلت البوطة في قدر فخار صغيرة مطبوقة
مطبوقة ثم يبرد نعا وتخرج فانك تجده ازرقا رقيق كثير
الما فان اردت ان تدعه بحاله فافضل فان اردت
ان تجعله كحلي فخذ من البرايا الصينية الجيد فاسحقه و
اعجنه بما الشب واطليه الحجر وجد له بوطة اخرى
واطلها بالدوا الاول كما فعلت بالاول وضع الحجر
فيها واطبق عليها اخرى ملطوخه مثلها وسد الوصل بطين
محكم وجففه وصيرها في القدر واطبق عليها عظامها واحكم
قطبينه واوقد عليها مثل الوقيد الاول وبرد ها نعا ثم
اخرج تجده كحلي مشبع اللون **باب صباغ ياقوت اصفر**
ياخذ حجر ياقوت ابيض صافي رطب كثيرا ثم يلقى في القدر
ياخذه بعد الفراغ والحلي كما وصفنا ثم ياخذ قدحا شاميا

صباغ اصفر

من زجاج شامي قد استعمل بعير بولس فطينه نعا و
تجففه ثم يلقى فيه الحجر وتصب عليه لبن اثنان فوق غده
باربع اصابع ثم ياخذ ملح القلي المسحوق فياخذ منه وزن
ثلاث دراهم ومن الشب الباني الصافي وزن درهمين
وزنجار حصى جيد مثقال يدق ويحق ويخلط بذلك
اللبن ثم يتركه في شمس حارة ثلثة ايام وغطه من الغبار
ثم اهريق اللبن عنه ونطف القدح ورد اليه الحجر ثم صب
عليه خلا نصف بقدر اللبن ثم خذ وزن درهمين من
عروق الكرم السطحون فاخلفه بالخل مع وزن درهم
شب باني مسحوق وضعه على النايخ واشعل النار وانزله
كذلك الى العصر كلما ذهب اللحم ردت عليه فحما ولا
يرد عليه من الخل شي اتركه كما هو حتى يشف خله ذلك
ثم اتركه الى الغد حتى يبرد ثم اخرج له في قطنه واعزله
اذا اردت العمل به تاخذ وزن دانقين نحاس محروق وزن
نصف درهم زرنج احمر ومثله كبريت اصفر ودانقونو شادر
ودانق اقليميا الذهب مسحوق كلها فاعجنها بما الرمان
للحامض فاظلي منه على الحجر وياخذ صفيحة ذهب احمر

رقيقه فتطليها من هذا اللدوا ايضا وتحففها وتصير
 الحجر في جوفها ويلفها عليه ثم تصيرها في بوظة صغيرة
 ويطبق عليها باخرى ويسد الوصل وتحففها ويوضع
 في الكوز وينفخ عليها حتى تصير البوظة حمرا ثم تخرجها
 الى خارج الكوز قليلا قليلا وتبردها تبريدا جيدا ثم
 يفتحها وتخرج الحجر منها ويغسله فانه يخرج اصفر
 مشبع عجيب له ماء وورق فان اردته ان تكون حلوقيا
 عجيبا فخذ وقد صار كما علمنا من جيد الصفن فاعزله
 في قطنه ثم اتخذه سبطا من طين ثم خذ خاسا محرق
 جزو وكبريت اصفر جزو وشجيرة جزو ومرجان نصف
 جزو وسحق كل واحد منها على حدة ثم تخلطها بالسحق
 وتجن الكلنخل مصاعدا ويطلي به السبط وطبقه وتحفف
 وتسخن الحجر كما تشب اليماني وتحفف ويوضع في السبط
 ويسد الوصل وتحفف وتوضع في نافع نفسه ستة ساعات
 ثم يترك الى الغد نصف النهار ثم تخرج لجله حلوق
 مشبع عجيب كما حسن ما تكون **باب كتابه الحقيقي**
 ياخذ شيئا من قلى ابيض جيد وياخذ شيئا من ورق العرعر

باب كتابه الحقيقي

اقل من القلى ومثله اسحقهم مثل المرمم ثم اعجنها بخل خمر
 حادق واكتب على الفصا وانقش به ما احببت ثم جففه
 ثم احمره بالنار بمقدار ما تحما الكوز ثم اخرج وبرد الكوز
 نعا ثم اخرج الفص منه وبرد نعا ثم امسح الدوا عنه حين
 تخرجه مسحا جيدا فانه يخرج موضع الكتابه ابيض مثل
 الفص وباقي الفص على لونه طريق ملبح **باب اخره**
 ياخذ جزو وكبريت ابيض وجزو زنجار يسحقان فاعما
 ويغسلان بيضا من البيض ويصاعدان في قرعه ثم ياخذ ما
 قطر منها من الماء فيكتب به على العقيق الاحمر الصافي
 ما احببت ثم يبره على النار برفق فاذا اسخن وحمى امسح
 بخرقه فانه يخرج موضع الكتابه منه ابيض مثل الفص باقى الحجر
 على لونه **باب عمل الادوية الاحمر** ياخذ من الذهب
 الاحمر الا بربر الذي لا عيش فيه فترقه نعا ثم تحرقه بالزنجار
 الاحمر احراقا جيدا بالغاحتى لا تحيا منه شي ثم سقه ما المرشيا
 الدهانية تسقيه منه وتسحقه به حتى تصير كل الخلق ثم شوه
 ليله في قارزبل ثم اخرج من غد واسحقه واسقه خل خمر مصاعدا
 ثم شوه ايضا ليله ثم اخرجها والنق منه وزن ثلثه دراهم على عشر بربر

احمره

باب عمل الادوية الاحمر

زجاج ابيض صافي من انقا ما يكون من الزجاج يسخن سحقاً ناعماً
وتخلط به في فخاره شامية بوقد عليه ثلثة ايام بليا ليها ثم يبرده
ويكسر القدر وتخرج نوره حسنة لا شئ احسن منها وهذا هو
الاذكر الحق القاييم فاعرفه **باب ايضا ادر**
ياخذ من النحاس المحرق ثلثة دراهم ومن دم الاخوين الفاطر
الصافي درهمين واسرع جيد ثلثة دراهم وبسند احمر جيد اثنين
وقلعي اربعة دراهم وفير وزج ثلثة دراهم وحجر لادورد درهمين
ونصف ثم تسحق بالخل النصف دائماً ثم تحففه ويلقى منه وزن
اربعة دراهم عشر درهم زجاج صافي نقي البياض مسحوق مضروب
بما و ملح محفف ملون بما القلي والنظرون نعا ثم يسبك في قدر
شامية مطبنة بطين الحكة مطبقة مطبنة الطبق ايضا والوصل
محكم جيداً وتوقد عليها وتود اشد يد ايو ميين وليلتين ثم
يترك يومين وليلتين حتى يبرد وتسكر القدر فانه تخرج حجر
اخضر فيروزجي مثل عنق الطاووس عجب جيداً يتلون في كل
يوم وفي كل وقت فلذلك قسي ابو قلمون تمت ما كان في كتاب
ابن الحسن المظلي من التبرجات واصباغ الجوهر والحمد لله كثير احسنا الله
وله هذه ابواب من صباغ اليواقيت البيض والزباده

في الوان الناقصة الصبغ واصباغ البلور ووجارة المها واعمال
الزجاج الملون الحسن وما تصلح النفوس العصار وطلاه مما
كان عندي في كتاب طبائع الاحجار ومما نسخته لي تسندوك من كتب
الحكام والوان من نقوش الثياب المصبغة والثياب المكتبة وخضاب
النساء الملون والذهب وغير ذلك مما نقلناه من كتاب ابي سليمان
الكاتب وغيره **باب من اعمال يا قوت صباغ** قال ياخذ حجر من
احجار الياقوت الابيض الصافي الرطب الكثير الماء السالم من العيوب
فتنكه ونغده وتجلي ويعزله وياخذ من صبغ القرمز وزن مثقال
ومن دهن البلسان الحال نصف مثقال فتسحق القرمز بدهن
البلسان سحقاً جيداً ثم ياخذ نصف مثقال من دهن صفرة البيض
ومثقال من صبغ الصنوبر فتسحق الصبغ مع دهن صفرة البيض
حتى يصير ان كالغري ثم ياخذ الحجر فيطبخ بالشبغ ابوال
الصبيان ست ساعات ثم يستخرج منه ذلك وتسخن ثم
يطلبه من الدوا الاول ثم تحففه وتعيد عليه الطلي من الدوا
الثاني طلياً خفيفاً ثم تجعله في طي صفيحة ذهب ابريز وياخذ له
بوظقتين لطاف بقدره فيطلي بواطنهما من الدوا الاول والثاني
ثم يودعهما الصفيحة المطوية على الفص واما اري ان تكون الطلي

اصعمال يا قوت وصبغة

وتجلاوه

البوطقتين على الصفيحة دون البوطقتين لانه اقرب الى الفص
 ثم يطبق عليه البوطقة الاخرى ويطين الوصل بطين الحكة ثم
 يدخل كوز الصاعه كوز الخالة فينفع عليه حتى تحمار البوطقتين
 وكاد الذهب ان ينسبك ثم تخرج ويترك حتى يبرد نعا ثم هيج
 وتخرج الحجر من الذهب وهو احمر مثار حبة الرمان كاحسن
 ما تكون من البياقوت وانفسه **باب احمر صباغ** تاخذ قلقت
 وزن مثقال فتشقه نعا وتجعله في كوز زجاج وتصب عليه
 خلا مصعدا اربعة امثاله وتعلقه في الشمس الحارة سبع ايام
 وكلما طال مكثه كان احسن له وصحبه في كل يوم ثلاث مرات
 ثم خذ مثقال زاج ومثقال براد حديد ترماهن فاخاطهما في
 صلايه واسحقه وصب عليه من ما القلقت المدبر ولا يزال
 يسحقه ويسقيه من ذلك الما حتى تشربه كله اجمع مع ثقله فانه
 يصير بمنزلة الكحل فارفعه عندك ثم خذ حجاره ياقوت فيها
 عروق حمراء سيرة فاخف كل حجر منها من تحت ومن فوقه من هذا
 الدوا من بعد ان يفدها وتجلوها ويطبخها بالشب وابوال
 الصبيان وابوال البقر ست ساعات ثم تخرجها من البول
 ويمسحها ويطليها من هذا الدوا ويلحقها به من تحتها وقوقها

وتجعله

باب احمر صباغ

وتجعله في بوطقة مشويد ويطبق عليها اخرى ويطينها بطين
 الحكة وان طلبت البوطقتين بالدوا كان اجود ثم جففه
 وادخله الكوز الصاعه فانفع عليه نفخا يسيرا في الاول
 الامر ثم شد النفخ في اخر الامر حتى تحمار البوطقتين ثم
 دعها في نارها ودعها حتى يبرد ان تم افنحها واستخرج
 المحر تجده احمر حسنا غايه على ما تحب ان ساء الله تعالى

باب من صبيغ ياقوت لون السبا ياخذ من الكلس عشرة اجزا
 وان كان كلس قشرا البيض الحديث التكلس كان اجود
 ومن الزجاج السليم في الاسما يجوف في مثله ومن القلي خمسة
 اجزا ومن البرايا الصينية جزوين ومن الرشح ثلثة اجزا
 اسحق كل واحد منها على حدة واخاطها بحرس ثم اعد
 عليها السحق بالما حتى يصير مثل المرهم وان سمحت
 بما يبيض البيض المقطر كان اجود ثم اطلي بهذا الدوا داخل
 بوطقتين مشويتين طليا غليظا مشبعًا ثم خذ حجر ياقوت
 ابيض او حجر فيه زرقة يسير الا انه كثير الماء فخذ وقد
 واجلوه ثم اطبخه بالشب والبول الصبيان وابوال البقر
 على ما تقدم به الوصف ثم اخرجها واغسلها في ما بالشب

باب من صبيغ ياقوت لون السبا

وخذ من توبال النحاس السبعة وزن دانق ومن البرايا
الصيني وزن ربع درهم فاسحق الجميع بما الشب المحلو
حتى يصير مثل الغرى واطليه الفص طليا محكما تحفه
وضعه في البوظة واطبق عليه الاخرى وانثوثق من
الوصل بالطين وحفه ثم ادخله كور النخاله وانفخ عليه
نعا حتى يصير البوظة مثل الجمار ثم اتركه في الكور حتى
يبرد ثم اخرجه وافتحه تجده احسن ما تكون ان شاء الله
باب اخره زور ياخذ عشن اجزا كلس مثل
ذلك رمل ابيض ومثل ذلك جوهره زوردي سليمانى
جيد رطب وخمس اجزا قلى وثله نحاس محرق يدق
ذلك ويخل ويجمع بالسحق ويخل بحرين ويحل بما بياض
البيض المستقطر وتسمى به حتى يصير مثل الغرى وان لم
تمكن هابياض البيض فتسحق بها القراح فاذا صار مثل
الغرى في قوام الاردها في فيعرد رجا من طين له غطا من
طين على قدره وتجفف ويطل باليد وامن داخل ومن خارج
طليا محكما مشبعاً ثم تجفف نعا وتاخذ حجر الباقوت
الابيض او العسر الصبيح وقد فرغ من قده وجلاه فيطبخ

بالشب

باب اخره زور

بالشب وابوال البفر ستة ساعات وتكون من البول
قدر رطلين بالبغدادى ونصف اوقية شب يمانى ومن النو شادر
المعدنى المسحق وزن درهمين فيطبخ حتى لا يتبقا من البول
شي الا اقله ثم دعه يبرد نعا في مكانه ثم اخرجه وضعه في سبط
وشد الوصل بطين الحكة وضعه في نار خمر وانفخ عليه من الغداة
الى الاول ثم اقطع الوقود عنه ودعه في مكانه حتى يبرد ثم
اخرجه من الغد ونصف النهار واخرج ما فيها وقد ابيض
ثم خذ جفوا من كرك وجروا من حصا بردي فاسحقهما
نعا واجعلهما في برنيه بمشاقه وقراطيس وادفنها في
زبل رطب سبع ايام ثم اخرجها وقد اخل ما فيها وصا
ماء صافيا مثل دموع العين فاعزله وخذ جزوا من شب
وجروا من نو شادر فخلهما جميعا واجعل معهما مثل وزن
احدهما كافورا راجيا مسحوقا ثم خذ غرى السمك الصا في
مخلولا فاجعله في انا اخر ثم خذ الحب الذي جعلته اساسا
لعملك حبه حبه فاغمسها في ماء الطر وانثر على الحبره طلقا
مخلولا ثم مرغها فيه ثم اغمسها في ماء الشب والنو شادر ومرغها
في الدرور الذي هو ملاك الامر ثم اغمسها في ماء الحماض ومرغها

ها هنا تجل الاول

في الحب المحلول ثم اغمسها في العرق ومرارها في الطلق ثم زد ما الى
 ما المحلله والدرور ثم الى الحماض والحب ثم الى العرق والطلق وحفظها
 في الشمس يتركها غمسها حتى يسهل من الكبر الى ما يدخل قانصة
 الدجاج ثم حففها نعا واتقها بابتدئ ثم اغمسها في ما البلوط
 المطبوخ وحففها نعا وخذ عي من من دقيق حواري فاجعل
 قنعة فرسا وانثر عليه شيئا من شيب ونوشادر وكافور رباح وضع
 الحبة فيه وانثر عليها ايضا ثم اجمعه واجعله بندقة فاغمسه في دهن
 الاكارع والقنعة الدجاج بعد ما تنقي قانصتها ودعها في جوفها
 ليلة ثم ادجها في الساعة التي التفتها من عدد وشق بطونها واستخرج
 القانصة فشقها والقحبة في طشت فيه ما بارد ثلثة ساعات
 ثم اخرجها فاسحقها جميعا واعجنها بخل خمر واطلي بها الحجاره
 ثم اجعلها في كور من طين وسد راس الكور بطين ثم ادخله كور
 الرجاجيب فانتركه فيه ثلثة ايام ثم اخرجها بعد ما يبرد فانك
 تجد بلون الكركند ان شاء الله تعالى **باب صباغ ياقوت اصفر**
 تاخذ من الياقوت الابيض ما احببت فافعله كما فعلت في الباب
 الاول من الالتقا في دهن الميوزج ثم خذ جزوا من زرينج ابشير
 وجزوا من زبيق وجزوا من طلق اصفر وجزوا من قر من اصفر

وهذا اخر

باب صباغ اصفر

وخرجوا

وجزوا من زعفران الجديده وجزوا شيب اسحق الجميع على صلايه
 نعا وسد خلا من خل خمر حادق يوما ثم اطل به الحجاره طليا واجعله
 واجعله بين يوطقتين من طين صغدي وافعله كما فعلت بالا
 من الاحما في كور النخاله ثم اخرج الياقوت واغسله فانك تفتح عن
 لون اصفر بلون الذهب ان شاء الله تعالى **باب اخر مثله**
 خذ من الياقوت الابيض ما احببت فانقه في دن خل خمر خمس يوما
 ثم اخرجها وخذ جزوا من ملح اندراني وجزوا من حجر الجرين وجزوا
 من برادة حديد وجزوا من مر قشيشا ذهبيته فاسحق ذلك كله
 نعا واعجنه بما الياسمين الاصفر ثم اطل به الحجاره طليا خنيا
 وحففها وافعل بها كما فعلت في الباب الاول ثم افتح عن ياقوت
 بلون الموزنج الابشير **باب اخر منه** تاخذ من ياقوت الابيض
 الرطب الصافي بعد قد وجلاه فاجعله في قاروره وصب عليه مراا
 الخمر قد رما يغرها واجعله مع شيئا من شيب ياني واعلقه في
 الشمس ستين يوما ثم اخرجها وقد اصفرت صفرة لا تكون شي احسن
باب اخر منه تاخذ من الياقوت الابيض الصافي فصا بعد
 قد وجلاه فاجعله في قدر مطين ويسكي عليه مرارة ثور طرية
 واجعله معها شيئا من شيب ونوشادر ثم ضع القدح على نار لينة

باب اصفر

باب منافر

باب منافر

حتى ينشفها كلها الا قليلا ثم خذ جزوا من الرقشيتا الذهبية
وجزوا من كشوثا يابس فدفقها نعا واعجنهما بما الاسبرك ثم اطل
للجارة طلبيا تخينا وجففها وافعل بها من الاحما كما فعلت بما قبلها
ثم افتح عن ياقوت اصفر لاشي احسن منها

خذ جارة الياقوت الابيض النقي الرطب فاطبخها بخل خمر ونظرون
يوما وليله ثم اخرجها وخذ جزوا من براده الحديد وجزوا من مر قشيتا
صفرا وجزوا من كل صدف وجزوا من اقليميا الذهب فاسحق
ذلك نعا واعجنه مع بيض في ثم اطل به للجارة طلبيا تخينا وافعل بها
كما فعلت بغيرها تخرج ياقوتا لاشي احسن منها **باب اسمايحيوني**
خذ من الياقوت الابيض الصافي الرطب النقي فافعله كما فعلت في الباب
الاول من الاحما والالف في الشب واخلاطه ثم خذ جزوا من نحاس
محرق وجزوا من كبريت اخضر وجزوا من لازورد وجزوا من حجر
الخنيطس وجزوا من ايا صيني او بصري فاسحق ذلك كله على
صلابه ثم اعجنه بخل خمر واطلبه للجارة طلبيا مشيعا مستويا
وجففها ثم افعل بها كما فعلت بالا تخرج ياقوتا سماويا احسن
ما يكون **باب احرمينه** تاخذ من الياقوت الابيض

فصا مقدودا

باب احرمينه

باب اسمايحيوني

باب احرمينه

فصا مقدودا اجمليا فاجعله في برمه وصب عليه من الزيت
قدر ما يخبث والقفيه شيئا من شب يمانى ثم اغله غليات
جدا ثم اخرجها واسحقه فخرقه حتى تنقيه من الدهن ثم
خذ جزوا من زبيق مصعد وجزوا من نحاس محرق وجزوا
من قلى وجزوا من زاج اخضر وجزوا من مغنيسيا وجزوا
من سورين فاسحق ذلك كله علا صلايه نعا وحله بمراة قيس
ثم اطل منه للجارة طلبيا تخينا وجففها ثم اجعلها بين بوطقتين
من طين صغدي وسد الوصل وانفخ عليها في اي كور شئت
ثم افتحها من بعد ما يبرد فانك تخرج ياقوتا سماويا لا نظيره
في الصفا والجوده الا ان الصبغ غير غايص فيه لكنه من خارج
كا حسن ما رايت منه **باب احرمينه** تاخذ من الياقوت الا
بيض ما احبب فانقعه في ابوال الصبيان اربعة عشرين يوما
ثم اخرجها واغسله واجعله في قدر حجر وصب عليه جزوا من
ماء العفص وجزوا من قرط وجزوا من ماشب وجزوا
من نيل كدام وجزوا من مرتك وجزوا من براده حديد
وجزوا من زبيق مصعد وجزوا من قشور الرمان يابس مسحو
منخولا ثم اوقد تحته قليلا قليلا حتى ينشف الماء كله ثم اخرجها

اثر

باب احرمينه

واجعله في برمة اخرى وصب عليه من القم المحلول قدر ما
يغمره ثلثة مرات والقي فيه شيئا من شب الصباغين ثم ا
طبخه حتى يذهب الماء كله ثم دعه يبرد واخرجه حجرا
احسن الصبغ من خارج خذ من الباقوت
الابيض فصا مقدودا مجليا صافيا رطبا فانقه في لبن
حامض سبع ايام ثم اخرج له وخذ جزوا من براده اسرب
وجزو برادة حديد وجزو مغنيسيا جزو زبيق مصعد
وجزو كحل اسفها في يدق ذلك كله نعا وصب عليه من
ابوال الصبيان مثليه ثم ضعه في الشمس اربع عشر يوما
ثم صقي البول عنه فاسحقه سحقا ناعما واعجده بخل خمر يصير
كالطين ثم اجعل للحجارة في وسط هذه الاخلاط واجعلها
في بوظة مطبوقة وانفخ عليها ساعتين ثم بردها وانفخ عنها
لحد لون السماء مشبع رطب حسن لا يرى شيئا من السماوي
احسن منه تاخذ باقوتة صفراء صفراء
الصفراء فافرش تحتها في بوظة مطبوقة بنوشادر معدى بنا
واجعل فوقها ايضا منه ما يغطيها ثم سد الوصل وانفخ
عليها حتى تجمر ثم بردها واخرج الحجر وقد انسلخت صفراءه
وبقى

وبقى عطشا ناعما فاصبغه ابي الالوان شيت صبغه على
النعت الذي تقدم في الابواب فانه يقبل الصبغ قبولاً
حسناً فان اردت ان تصبغ شيئا من الباقوت
لوناً غريباً طريفا لم يصبغ احداً مثله قبلك فباتي علوا لوان
قوس قدح فخذ الباقوت الابيض الصافي الرطب النقي الجوهر
فافرش تحته في بوظة من الزبيق المصعد والنظرون ثم ضعه
قوة وغطيه بمثل ما تحته وليكن كل واحد منهما بالسو
ثم اطبق على البوظة بوظة مثلهما وسد الوصل واحكمه
ثم ادخلها كور النحال وانفخ عليها حتى تجمر ثم بردها فاخر
الحجر وهو يلون الفضة ان شا الله ثم خذ جزوا من نيل كدام
وجزو امن نظرون وجزو زبيق مصعد واسحقها نعا ثم
اجعلها نصفين فاجعل نصفها تحت الحجر ونصفها فوقه
واطبق عليه وسد الوصل وانفخ عليه في كور النحال حتى تجمر
البوظة ثم بردها واخرج الحجر وهو طريف اللون ثم خذ
جزوا من زخار وجزو امن نظرون وجزو امن زبيق مصعد
فاسحقها نعا ثم اقسمها نصفين كما فعلت بالاول ثم افر
تحت القص نصفها والنصف الاخر في بوظة واسحقها كما فعلت

في اول مره وانفخ عليها حتى تحمر وبردها فانك تخرج الحجر
 ولونه اظرف من اللون الاول ثم خذ جزوا من زرينخ اصفر
 وجزو مرقيشاد هيبه صفرا وجزو زبيق مصعد وجزوا
 نظرون اسحق ذلك نعا واقسمه نصفين فاجعله تحت العص
 وموقه في بوظقه مطبقة وسد الوصل وانفخ عليه في كور خال حتى
 تحمر البوظقه ثم بردها واخرج الحجر ظريفا حسنا متلوناً من كل لون
 فيه ظرايف تشبهه بالقوس قزح واجعله الامركك اذا اردت
 ان تضع حجاره اليواقيت باي الالوان شئت فخذ الحجاره البيض
 الرطب النقيه فاجعلها في كور من طين ثم تسوا ثم خذ جزوا من
 نظرون وجزو ملخا مراً وجزوا من الشب اليماني قد قها دقانا
 جيداً واجعل نصفها تحت الاجار في كور التي فيه والنصف فوق
 الاجار وسد الكور بالطين نعا ثم ادخله اتون الكوازين فاذا
 خرجت الكيزان فاخرجه وقد تشببت الاجار وعطشت
 عطشاً شديداً فاصبغها باي الالوان احببت ضحها فانها
 يقبل
 وذكروا ما تدخن به اذا
 كانت قليله الصبغ فابن لها كورا كهيئه القبه على طبقه واحده
 للنار وللقصص جميعاً واجعل لها باباً واحداً واجعل في داخل

ما تدخن به

الكور ابرابه رفوفاً كما تدور اسفله الى اعلاه بعضها فوق
 بعض ليضع الحجاره عليها ثم خذ الياقوت الاحمر القليل
 الصبغ فاغمسه في ماء البصل الحريف الابيض وجففه واغمسه
 وجففه ثم ضعها على الرفوف حول الكور من داخل وخذ جزوا
 من شعر وجزوا من قرون نعا وجزوا من كبريت وجزوا
 من داخل البصل اسحق ذلك كله نعا واجعله بما لا تزروت
 المحلول ثم اجم فحمًا واجعله في وسط القبه ثم الق الاخلاط على
 النار وسد باب الاتون حتى تملئ دخان ودعه ثلثاً ثم افتحه
 بعد ثلث فاقلب الحجاره واجعل ما كان من الوجوه اسفل الى
 فوق ثم اجم فحمًا ثانياً ايضاً واجعله في وسط القبه والق عليه
 من الاخلاط وسد باب القبه ايضاً ثلثاً ثم افتحه وقد احمر
 حمراً مشبعه يسر بها فان كان اسماخونياً فاحببت ان
 تزيد في لونه فخذ جزوا من دم مفر اليابس وجزو من قلى وجزوا
 من قشور البيض وجزوا من عري اسود وجزوا من ربيق مصعد
 فاسحق نعا واغمس الحجاره بما امرتك في الباب الاول وجففها
 ثم ضعها على الرفوف واجم فحمًا وضع هذه الاخلاط اليابس
 عليه وافعل كما فعلت بالباب الاول ودخنه فانه يخرج رطبا

مشبعا كثير الصبغ فان كان اصفر فاجبت ان
 تزيد في لونه فاعمسه بما غمست به الحجر الاول وجففه وضعه
 على الرفوف وانجح فحما واجعله في وسط القبة والق عليه سا
 هد ادران وهو عسر المسك وادخنه الكور وافعله من
 التقيب فانه ياتي على ما تسرك فان كان اخضر فاجبت
 ان تزيد في لونه فاعمسه فيما غمست فيه اصحابه وجففه ثم خذ
 مر قشيشا نحاسية جزوا وجزوا من شعر هندی فدقهما
 ثم خذ جزوا من قفر فاذهبه واجعلها جميعا فيه وسطه بعد
 نعا حتى تختلط ثم ضعه على نار من بعد ان تصف الحجاره على
 الرفوف ثم سد الباب وانركه ثلثا كما فعلت ثم اقلبه واعد
 عليه التدخين تخرج اخضر حسنا مشبعا فان اردت ان تصبغ
 حجرا قليل الصبغ فاعمسه في ما البصل الابيض ثم خذ اخلاط
 الاصفر والسموي والاخضر فضعهما كلها على فحم في وسط القبة
 وسد عليه ودخنه فان كان اصفر فخذ الاخلاط الاحمر والاحضر
 والسموي فدخنه به فان كان اخضر فخذ اخلاط الاحمر والسموي
 والاصفر فان كان سماويا فخذ اخلاط الاحمر والاصفر والاخضر
 يضعهم على النار فحم ودخنه في الكور ثم اقلبه ودخنه ثم اخربه وفيه نظر يف

٢١ شبهه بالقون قدح لم يعمل الناس مثله
 ياخذ المصافي النقي فاجعله في اناقوارير واجعله معه
 جزوا من شب وجزوا من عفس وجزوا من نوا اهلياج
 وجزوا من نوره يابس وجزوا من قرط وجزوا من خبث الحديد
 وجزوا من قشر رمان كل ذلك مدقوقا وصب عليه من الخل ثقيفا
 من خل حمر قدر ما يغمر مرتين واجعله في الشمس سبعة ايام
 ثم اجعله في قدر من حديد وصب عليه من الخل الحمر مثل الذي
 صببت عليه اولاً ثم ضعه على نار فحم بلوط وانفع عليه قليلا قليلا
 حتى يخسف ثلاثة ارباع ذلك الخل ويبقاربعه ثم برده واخرج
 الحجارة فامسحها نعا فهدا تشبيها لكل صبغ فان اردت
 ان تصبغ من المها بلون البياقوت الاحمر فخذ جزوا من زينو مصعد
 وجزوا من برادة نحاس وجزوا من لك مصفى وجزوا من زعفران
 الحديد وجزوا من نوشادر وجزوا من برادة ذهب احمر وجزوا
 من كبريت اصفر فاسحق ذلك كله نعا واعجنه بما الرمان الا
 الحامض الشديد الحموضة وجففه في الظل ثم اسحقه وخطه بخل
 خمر حتى يصير كالخلوق ثم اطلبه الى حجار المشيبه وتتبعها
 حسنا ثم اجعلها في اناقوارير وجففها في الظل حتى لا يبقا فيها

شي من النداهة ثم اجعل كل حجر منها بين يدي طين من طين
 صعدى فانه اجود وسد وصلها وطينها بعد ذلك بطين
 رهاوى تطيينا حسنا ثم جففها وادخلها كور الزجاج فدرعها
 فيه ثلثة ايام متواليه ثم بردها وافتح عنه تجدلون ياقوت بهما ن
 صافي حسن لا يتغير في الحرط ولا اللبس ولا يفسد دهن ولا
 حقام
 خذ على تركه الله جزوا من مرارة
 ثور يابسه وجزوا من مرقشيتا ذهبية صفرا وجزوا من زعفران
 الحديد فاسحق ذلك كله نعا واعجنه بما قشر رمان طرى ثم
 جففه في الظل نعا ثم اسحقه واعجنه بما الشب مثل الخلق واطل
 به الحجاره المشيبه فافعل به كما فعلت بالاحمر وادخله انون الزجاج
 ودعه فيه ثلثا ثم برده وافتح عن لون ياقوت اصفر شبه بلون ذهب
 ماخذ جزوا من مراره شبوط وجزوا
 من زنجار حمى وجزوا من قلقت اخضر وجزوا من مرقشيتا خا
 اسحق ذلك سحقا نعا واعجنه بما الكراث وجففه في الظل ثم اسحقه
 ثابته وحله نخل حمر واطليه الحجاره طليا نعا محكما وافعل بها
 كما فعلت بالصحابها ثم افتح عن لون اخضر مشبع حسن رطب
 كثير الشعاع والماء لا يتغير في اللبس والحرط ان شاء الله تعالى

باب صبغ اصفرى

باب صبغ اخضرى

ياخذ جزوا من المرقشيتا الحديدية وجزوا من الخاس المحرق و
 جزوا من الزبيق المصعد وجزوا مغنسيا وجزوا من نيل كدام اسحق
 ذلك كله نعا واعجنه بما عنب الثعلب ثم جففه ثم اسحقه وحله نخل
 حمر حادق واطليه الحجاره بعد قدحها وجلاها وتشيبها وافعل
 بها كما فعلت بما قبلها ثم افتح عن لون سماوى لازورد يضرب الى
 المحمر حسن مشبع
 اذا اردت صبغ الز

مرد

الابيض فخدمه ما احببت فاجعله في اناقوارير واجعله جزوا من
 قلفونيا وجزوا من عفض وجزوا من شب كل ذلك مسحوقا وصب عليه
 من خل الحمر قدر ما يغمر مرتين ثم اجعله في الشمس ثلثة ايام ثم ادنه
 من نار الفحم قليلا حتى ينشف الخلد الا قليلا منه ثم خذله جزوا من زنجار
 حمى وجزوا من قلفونيا وجزوا من مراره سنور واجعله كله على صلايه
 وسقه ما الكرقن الرطب يوما الى الليل ثم اعزله عن السحق وجففه
 ثم اسحقه وحله نخل حمر مصعد والقفيه شيئا من شب ثم اعمل صفتا
 من طين صعدى له غطا فان لم يكن صعدى فرهاطى اورهاوى ثم اطل
 السفط وطبقه بهذا الدوا طليا نعا من داخله ثم ضع فيه الزمرد
 الذى تريد صبغه بعد تشيبه واطبق عليه غطاء وشد الوصل
 نعا وضعه في نار خفيفة يوما وليلة ثم دعه يبرد وافتح عن زمرد اخضر

باب صبغ السماوى

باب صبغ الزمرد

باب الحصى

شديد الخضر كاحسن ما رايت من الزمرد
 ياخذ من الزمرد الابيض النقي الصافي منه فاجعله في برص حجر جيد
 ورق الدفلى قد قد واعتصرماه وصبه في البرص فوق غمر الحجاره باربع
 اصابع والقمعه من الشب المسحوق شيئا صلحا ثم اوقد تحت البرص باطلا
 الغرب وقود استويا عودا عودا حتى ينشف الماء كله ثم اخرجه و
 اغسله بما عذب مرارا فان اخضر على نحو ما تريد والا فرده الى البرص
 وصب عليه من عصارة ورق الدفلى مثل ما صببت عليه ايضا واجعله
 معه بدل الشب قدر نصف درهم زنجار امصريا محلولا واطبخه حتى
 يكثر ينشف فانه تخرج اخضر مثل المينا

خذ على بركة الله الزمرد الابيض فاجعله في قدر حديد والقوم خلا وجها
 ثم اطبخ به ثم اخرجه واغسله ثم خذ جزوا من مر قشيا صفرا وجزوا من شيب
 عاني وجزوا من نيل كرام قدق هذه الاجزاء كلها واعجنها بما القندبا
 ثم اطلها الزمرد وجففه من بعد ان تشيب واجعله بين بوطقتين
 ثم ادخله اتون الزجاج فان تركه فيه ثلثة ايام متواليه ثم اخرجه
 بعد تلك رمدا اخضر كاحسن ما انت راى من الخضر
 ياخذ جزوا من مرارة ثور يابس وجزوا من اقليميا ذهب وجزوا من شيب
 وجزوا من برايا صيني او بصري وجزوا من لارورد يدق ذلك كله سحقا

باب الحصى

باب الحصى

نحو وتجنيه بعسل نخل صافي ثم اطل به الزمرد المشد طليا حيا
 محكما واجعله بين بوطقتين وسد الوصل وادخله اتون الزجاج
 يوما ثم اخرجه وقد اخضر حسنه لا بعدها ان شاء الله تعالى

تقلناها من كتاب سبيدوك الوراق من اعمال الفصوص

باب صبغ فيروزى

ياخذ من الرمل تسعة اجزا ومن
 الزجاج البرايا صيني او البصري جزوا واحدا ومن القلى الابيض
 عشرة اجزا وثور لم يصبها الماء جزوين ونحاس محرق جزوا واحدا
 سحق ذلك اجمع ويخل بحرس وتجن بما عذب والبول عندى
 اجود ويطل به داخل الدرج وتكون درجا معمولا من طين ثم تجعل
 الفصوص في داخل الدرج من فصوص بلور فاما ما كان من الحرز
 الحجاره البيض فتجعل في سفافيد حديد مثلا لا بد وتجعل ايضا
 الملاعق في ذلك الدرج ويطبق عليه الغطا وتكون الغطا مطلى
 من داخل من الدوا وتشد الوصل ويوضع في الاتون وتوقد
 عليه ثمان ساعات نارا حسنه ثم يبرد ويخرج الفصوص اسما بحونه
 والحرز فيروزى صافي وقد علم به

ياخذ من البلور رطل فيدق ويسحق حتى يصير مثل الكحل ثم يغسل

باب صبغ فيروزى

عشرين مره حتى يذهب قداه ثم يحفف ويؤخذ من السيرفون ستة
قواريط ومن الزخار الفصول ستة قواريط ومن النحاس المحرق
الاحمر المصري ثلثه قواريط تسحق الجميع وتجمع في قدر فخار
عليها غطا ويسد نعا وتكون في الغطا ثقب وقد طين القدر على
ناخ نفسه وتكون عندك سفود في رقيق حديد واد اغلبيتان
الصاع قد ذاب ادخلت السفود في ثقب الغطا فحسنت به
فان كان قد ذاب وطلع في راس السفود منه والاقا وقد حتى يذوب
فاذا ذاب فانزل القدر وضعها في رما د سخن ودعها حتى يبرد
ثم الكسرها ^{على حجر} ياخذ خمسة دراهم رجاج وخمسة نوره لم يصبها الماء
وخمسة قليا ومثقالا واحدا وسحق ونصف مثقال يرايا صيني
وخمسة دراهم سهله تسحق الجميع بالماء ويلطخ به البواطيق طليا محكما
ثخينًا ويطل الفصوص ويترك فيه ويطبق كل بوظقة باخرى مثلها
ويسد وصلها بطين الحكة ثم يحفف ويجعل كل بوظقة في ثقب طابق
قد ثقب وذلك يو قد تحت من بكر الى الليل وقود الينا بحطب
ثم يقطع النار عنه حتى يبرد واياك ان تخرج الفصوص حتى يبرد البوظقة
نعا فسيجد حينئذ كما يحب والدي اراه انا ان تطل بالدره
البواطيق من داخلها ولا تطل الفصوص بشي فان الفصوص يمتص الصبغ

ياخذ وزن ثلاثة

دراهم من القلي المسحوق ووزن ثلثه دراهم يرايا صيني او بصرى
وهو زجاج كحلي من سبك الصين ووزن درهم ونصف لا زورده في
مشرق تسحق الجميع سحقًا ناعمًا ثم تتخذ ادراجًا من طين الحكة
وبها اغطيه مهندم عليها فيجففها ثم تطل داخلها وداخل
اغطينتها بهذا الطلي بعد ان تسحقه بالماء شي يسير من حطيه او
الكثير حتى يصير مثل العجين فينغم طلي الادراج منه وتجففها ثم
ياخذ الفصوص الباقوت البيض او الفصوص البلور النقيه بعد
تدها وجلاها فيطبخها بابوال البقر والشب اليماني ست ساعات
ثم يستخرجها وتجعل كل فص منها في درج وتطبق عليه غطاء و
يحكم بطين الوصل بالطين والشعر ثم ادخله كور التلويح واقد
عليه بنار قصب خمسة قصباب خمسة من غدوه الى الظهر فاذا
احمرت الادراج وصارت مثل النار فاقطع الوقود عنه واذا
برد فانفخ الادراج تخرج الفصوص الاسمايجوني لابعاده في اللوح
قال ابن عثيم عملنا وجربناه فصيح وهو حسيد **باب صبغ باقوت** **الايض لون السما**
ياخذ حجاره الباقوت الابيض الرطب الصافي فتقده وتجعله
جلاجيداً ثم ياخذ جزو شب يمانى وجزو بورق وجزو قلى وجزو

نوره لم يصبها الا فصب على ذلك خل خمر جيد فوقه بارجع
اصابع ثم اجعل الدوا في قدر حجاره ثم الق البياقوت فيه والطبخه
به نصف يوم وكل ما نقص من الخل فزده خلا وان اري ان يكون منع
للخل كيل خل وكيل بول البقر حتى تتم طبخه ست ساعات ثم بترده
واخرجه كما هو ولا يفصله واجعله في صبع الاسمايجوني المطلي به للا
دراج واطل من فوق الدوا الذي يطلي به الادراج من ثوب الالصفر
جروا من المغنيسيا وجروا ام اسحقان جميعا وينعم سحقهما بما يبيض
الببيض ثم يطلي به فوق طلي الادراج ويودع الفصوص في الادراج و
ويطبق عليها الاعطيه وتحكم الوصل باطمين والشعر ويوقد عليها في
اتون التلويح نصف يوم فانها تخرج اسمايجوني يصب الى الحمرة ان شاء الله

باب اخر من صبع ياقوت احمر ياخذ راج جزوا وجروا من القلقنت
وجروا قلظطار وجروا اشبايمانيا فاسحق ذلك كله سحقا ناعما بالخل ثم
اسحقه بدهن الببيض سحقا ناعما حتى يصير مثل الخري واعرله ثم طينها
رهاوي او رطاهي فاعلم منه صفتا له طبق شبه الحق ثم اشوه وخذ
من الدوا ساقا فافرشه في الصفت وعندى ان حله وطل الصفت
به اصوب قال وانترك فوق الفصام اجعلته في الصفت ساقا
اخرا اكثر مما فرشت تحته واطبق الطبق عليه والحمه بالهبر وادخله

الادراج

باب اخر من صبع التلويح

الادراج واوقد عليه تحت ست ساعات ثم اخرجه ودعه يبرد
ثم افتحه واخرج الحجاره تجده حرا كما تحب
ياخذ من اللازورد الرومي مثقالا ومن دهن البلسان نصف
مثقال ومثله قطران وقلونيا مثقالين ومثله صمغ النظم الابيض
الجيد ودق ذلك كله والخله واخل صمغ النظم بدهن البلسان
مع القطران واسحق باقي ذلك حتى يصير مثل الكحل ثم اخلط
الادويه مع اللازورد واخلط ايضا بالسحق الجيد ثم صيره في صد
نقيه وغطه من الخبار والريح ثم خد ما تريد ان يصبغ من البياقوت
فصوصا كان ام حررا فصيره في بوظة من صفر من بعد قد
وجلاه وطبخه بالشب وابوال البقر فاجعله في بوظة الصفر
وتكون رقيقه واجعلها على النار الحمر الحامى حتى تحما الفص في البوظة
ثم اخرجها من النار بالكبتين رويدا واعمسها في الصدفة التي
فيها الدوا وغط الفصوص بالدوا ودعها حتى تبرد فيه فان كان
ياقوتا فاحمها شديدا وان كان بلورا فاحمها دون ذلك ياتيك
كما تحب وانا اري ان هذا خطأ وغرر بالفص والذي احب ان يطلي
بالدوا ادراجا وبواطيقا وتجعل الفصوص يدر تشبيها فيها
وسد وصولها بالطين والشعر ويدخل الكور الادراج ويوقد عليها

باب صبع البياقوت اسمايجونيا

ست ساعات فان ذلك اسلم واحمد

ياخذ لوف البين جزو وسعاليس جزو ومن البعير جزو فاسحق
ثم اخلطهن واجعلن في الناحاس واجعل معهن دم البئس ثم اوقد
تحتهن بنار شديدة ما ذار اتيه قد على فالق فيه حجاره بلور او يا
ابيض واغله ساعة ثم اخرج بعضه فان كان قد لان مثل الموم
والافاعله واوقد تحت حتى تراه قد لان اذا غمرت باصبعك الغر
ثم خذ مرارة زرق البحر وهي السالحفا البحرية وان كانت هندية
وهي اخير والا فبحري خذ منها جزو ومن الشحنا جزو فاجعه كله
بعضه على بعض ثم رد الحجاره في جوف القدر واطبخها ساعة وا
جعل صراف حرم اخرج حجرا حجرا واصبع منه ما شئت واسم عليه
الشمس ثم خذ العلس فاسحقه بما صافي طيب ثم الق الحجاره في ذلك الماء
ساعة ثم اجعلن في ظلمه حب لا تصيبهن شي من الهواء واصبع
منهن ما تريد فانك تراهن مثل صباغ الشمس

ياخذ براده نحاس احمر وزر سح وكبريت اصفر وقلقت ولا زرد
ومغنسيا وكحل من كل واحد جزو ثم اسحقهن سحقا ناعما واسفهن
من البان الاتن في شمس حاره سبعة ايام ثم اجعلن بما الكبريت
ثم اطل الحجاره الباقوت البيض بعد جلده وتشيبها بابو الالبقر

والشيب

والشيب ثم اجعلها في الزجاجه مطببه واتركه في اتون مربع
واوقد تحت ثلثة ايام وبلبها ليها وان ياتيك كاحسن ما يكون
تاخذ حجاره الباقوت او

حجارة البلور الصافي او المهابعد ما حكه وقده وجلده وتاخذ
مثقاليين او ثلثة مثاقيل دم الاخوين فاطرو مثقال دهن بلسان
فايق ونصف مثقال قطران سروي ومثقاليين مرقشيثا ذهبية
فتسحق دم الاخوين مع دهن البلسان بلغم به الغاما وكذلك
تسحق المرقشيثا بالقطران ثم تخلط الجميع وتنعم سحقه يصير مثل
الغري وتجعله في شي ثم تحي الحجر في بوظقة فاذا احتتم غسسته في
الدوا المعجون ثم يرد الى البوظقة والاحما والى الخمس في الدوا
يفعل ذلك ثلث مرات ثم تتركه فيه ثلث ساعات او يوم فانه
تخرج له صبغ حسن احمر مشرق وانا ارى ان هذا خطأ والذي
اخباره ان يطبخ من هذا الدوا وتلطح بها منه ايضا ادراجا من
داخلها وتلطح اعطاه من الدوا ويطبق على الفصوص وتحكم سد
وصولها وتدخل اتون التلويح فيوقد عليها بالحطب ست ساعات
ثم يترك حتى يبرد ويفتح ويستخرج فهذا اسلم واجود ان سا الله
فقد من البلور الصافي للجوه فصوصا

وهدها وتجيد جلاها ثم يطبخها بابوال البقر والشب اليماني
ست ساعات ثم ياخذ خمسة دراهم مغنيسيا حمر و نصف درهم
دوسمخ وثلاثة دراهم نوره غير مطفاه واربع دراهم زجاجا شاميا
ودرهم صبيغ القرمز ونصف مثقال دهن بلسان تسحق صبيغ
القرمز بدهن البلسان حتى يصير مثل الغري ويعرله ويضع ادراجا
من طين الحمر با غطيه مهندم وتشتويها ثم تلتخ بواطنها بالادويه
المذكوره سوى القرمز والبلسان بجر هذا في غير مكان
ياخذ يا قوته بيضا صافيا فانقعها في

دن خل خمر خسين يوما ثم اخرجها وخذ جزوا من ترك وجزوا من
زنجفر رمانى وجزوا من زرنج احمر وشيا من شب يدق ذلك كله
واجعله في قدر يطبقه وصب عليه ما عذبا قدر ما يغمر ثم الق الحبيب
واطبخه طبخا شديدا يوما الى الليل ينار شديده فانه يحمر حمرة شديده
ويصفوا ياخذ الياقوت الابيض واجعله

في قدر حجر واجعله مع جزوا من ملح وجزوا من نوره يابس وجزوا
من قوط وجزوا هليلج وجزوا من حب الربيب كل ذلك مدقوقا وصب
عليه من الماء قدر ما يغمر ثم اطبخه حتى يذهب الماء كله ثم تخرجه وتأخذ
جزوا من زرنج احمر وجزوا زنجفر وجزوا من زعفران الحار وجزوا

من كبريت

باب احمره

باب صباغ الياقوت

من كبريت اصفر وجزوا من نحاس محرق وجزوا من حجر
السادنه يدق ذلك كله وتسحق بخل حجر واطلي به الحجاره
ثم جففه واجعل كل حجر منها بين بو طقنين وانفخ عليه
في نار فحم حتى تحمر البوطه ثم بردها وافتح عن ياقوته حراما
حسنة ياخذ جزوا من ترك وجزوا

سرخ وجزوا زرنج احمر يدق ذلك كله ناعما واسحقه ثم خذ من
الزبيق العبيط مثل جميع الاوزان واسحقه به حتى تلتئم الاخلاط
بالزبيق فان لم تلتئم فزد في الاخلاط جزوا من رصاص قلعي
واسحقه فانه يلتئم ثم صب فيه عسلا واسحقه به حتى يصير
مثل الطين ثم اطل الحجاره منه طليا خفيا جيدا ثم اجعلها في
كوز من طين لم يطبخ ونشد راس الكوز ايضا بطين منه
ثم ادخله اتون الكوازين فاذا خرجت الكبريت اخرجها
وافتح عن ياقوت بهرمان لاشي احمر منه شديدا لحن
ياخذ الحجاره الياقوت فانقعها

في ماء العفص وما الشب واجعلها في الشمس اربعين يوما ثم
اطبخها بما اللك والبقم والزنجفر فانها تحمر حمرة موده حسنة
ياخذ حجر ياقوت سماويا فافرشه تحت

باب احمره

باب احمره

باب احمره

وفوقه نوشادر معدنيا في بوظقة واطبق عليها جوي
 وسد الوصل ثم اخلها الكور فانفتح عليها حتى تجرد البو
 ثم بردها وافتح فان الصبغ ينسالج من الحجر ويبقان
 عطشا نا فاصبغ باي نوع من الحمر شيت فانه يقبلها
 اذا اردت ان تصبغ ياقوتا بلون
 الكركند فخذ الحجر الياقوت الابيض فاجعله في اناقواربر و
 صب عليه من مرايو التيوس بقدر ما يغمره وزياده واجعل
 فيه من الشب شيئا يسيرا ثم اطبخه حتى تنحل الادوية ثم اخرج
 وخذ جزوا من مغينسيا وجزوا ساذنج وجزوا اسوخ وجزوا
 نوشادر فاسحقها جميعا واعجنها بخل خمر واطلي بها الحما
 ثم اجعلها في كوز من طين وسد راس الكوز بطين ثم ادخله
 كور الزجاجين فانتركه فيه ثلثة ايام ثم اخرجه بعد ما يبرد
 فانك تجده بلون الكركند

ياخذ الزمرد الابيض منه فتغليه بما الشب ثلثة ساعات ثم تخرجه و
 يدخله في الصبغ الاحمر على ما وصفت لك اظلي له بالدوا الاخضر
 الدرر وتجعل فيه وتليهم الوصل وتوقد عليه ست ساعات ان شاء الله
 اذا اردت ان تجعله بحري فخذ دهليج

اخضر

اخضر حيدر فذره وصب عليه ثلثة امثاله زيت واتركه في الشمس عشر
 ايام حتى يشتد خضرته ثم صفه بخرقه واعزله وافعله ذلك ثانية حتى
 تحترق الزيت خضرته كلها في حر الشمس ثم ضعه واجعله في قدر مطين
 وتعلق الزمرد فيه وتجعله في زبل رطب سبعة ايام واخرجه فان رصيت
 لونه والافرده الى الزبل الرطب سبعة ايام اخرجه دله الزبل حتى يصير
 الى ما تريد من الخضر ثم اخرج منه ولا تفعله ذلك الا من بعد ان تقده وتجعله
 ولا تبقى بينك وبينه عمل ياتي حسنا

ياخذ زنجارا حصيا او فارسيا فانه اجود قدر ما تريد وصير في
 سكرجه وتصب عليه خل خمر قدر ما تغمر ثم تصفه وتاخذ ماء
 وتجعل في ذلك الماء شيئا من العروق المسحوق من بعد ان تقشر طاهر
 العروق يسكين حاده او بر جاحه ثم تسحقه حتى تجعله كليا ثم تدعها
 ثم تسحقها جميعا ثم تجعل في قارورة اعني ما الزنجار مع العروق
 اذا جف جميعا فاذا اردت استعماله اخذت من المصطكي فتعمل
 به كما عملت بالاولى وهو عمل الاحمر تجي اخضر حسن وعلميا شئت على
 هذا القياس

تاخذ حجارة المهاو

للصا لبيض الشفاف من اي الجوهر كان ثم تاخذ له برادة ذهب جزو
 وزرنيكا اصفر ومزتك جزوين تسحقهن جميعا وتسقيهن من ماء

باب صبغ الزمرد الاصفر النوري

باب صبغ الزمرد الاصفر النوري

باب صبغ الزمرد الاصفر النوري

الرياحين او ماء الأسر او ما السلق في شمس حاره خمسة ايام ثم اجعله
في فخاره وصيره معه شيئا من الزنجار الفارسي واجعله في اثون القوارير
واوقد عليه بالزبل ولا تطفى ناره ثلثة ايام تحي كما تحب ان سا الله تعالى
تاخذ اوقية من حصي صافي
شفاف ابيض واوقية من قنات البلور الصافي واوقية من اسرnx ووزن
درهم ونصف رو سنج ومن بوبال الحديد وزن ثلثة دراهم تسحق الجميع
وتجعل في قارور مطينه وسد راسها بطين وتصيرها على نافع نفسه
فان ذاب فدعه يبرد ثم اخربه فانه تكون باقوتيا حسنا لا تحرك فيه يبرد
ياخذ من الحصا البيضا الشفاف رطلا
ومن الاسرnx المصري والعراقي رطلين يدق الحصا كالمثال العدس ثم
تقليبه في مقلي حديد حتى يصير اغبر ثم انقعه في ماء القاي يوما وليلة ثم يدق
ويحل وت سحق وياخذ مثل هذا اسرnx احمر البينا ومن الرا سنج
اثنا عشر قيراطا ومن الزنجار ثمانية قواريط وان زدت او نقصت
لم يضر ك ثم اخلط هذه الاشياء خلطا حسنا ثم اجعلها في كوز شامي
مطين ثم اجعله في نافع يوما الى الليل ثم تكسر عنه الكوز بالليل فان
اردت ان تحم فاسحقه واخلفه بمنخل شعروا دخل عليه مثل ربه مغنيسيا
انثي حيدره ثم حله في نافع كما حلته اول مرة تخرج باقوتيا حسنا لا يعا فيه يبرد
باب صبيغ

ياخذ وزن خمسة دراهم
قلبا ابيض وعشره دراهم نوزه وخمسة زجاج صافي تسحق ذلك
سحقا ناعما وجعل في درج ويجعل فيه الحصا الصافي المحكوك على قدر
ما تريد من القدر ثم يجعله على النار على ذلك الكبير وذلك الوقود و
وذلك الاول وقد تم
ياخذ من الحصا الابيض
الصافي الشفاف رطلا ومن الاسرnx ثلثة ارطال ومن الاسرnx المحرق
بالكبريت الاصفر مثقالا واحدا اخلط هذه الاشياء وتجعل في كوز
شامي مطين بزبل وشعر ثم يدخل النافع يوما الى الليل فانه تخرج
لا وردي
ياخذ جزوين مرتك وجزو
مرقشاد هيب فتسحقها جميعا وتسقيها البول سبع ايام او خمسة
وياخذ من الحصا الابيض الصافي المدقوق المصقول بالما والمالح رطلا
ومن الاسرnx الجيد ثلثة مثاقيل فتخلط جميعا ثم تجعله في كوز شامي
مطين بزبل وشعر ثم تدخله النافع يوما الى الليل فانه يصير احمر
في الحسن
ياخذ من الزجاج الاسميحوني
السلجاني ثلثة ارطال ومرتك رطلا ومن الغنيسيا مله مثاقيل ومن
الزنجار مثقالا واحدا ومن النحاس المحرق نصف مثقال اخلط هذه كلها
وتجعل في كوز شامي مطين وتدخل النافع يوما الى الليل فانه تخرج زجاجا

باسم الله تعالى

بالحمد لله رب العالمين

اسماء بنو نيا على عمل الفرعوني العتيق

ياخذ من زرنج الاصفر الدهساي ووزن احد عشر درهما من الكبريت
 للاصفر المعدني ووزن ثلثه درهم ومن النوشادر وزن اربعة دوايق
 تسحق جميعا ويخل ويخلط في قدح مطين بطين حر ويزيل وشعره على
 راسه ايضا طبق عليه وتحكم الوصل ثم يوقد تحته وقودا رفقا بقدر عشر
 قصبات او اقل ثم يتعاصد بادخال المجسمه في الثقب وامتنانه فاذا
 رايته قد انخل واحمر وحسن لونه فانزله عن النار وادنيه في رما دحار
 حتى يبرد ثم افتحه ترا ما تحب ثم اصبع منه ما شئت وانا اري ان المغنيسيا
 اقوا في صبغ البجادي من هذه الادويه التي ذكر واري ان يضاف الى
 الزرنج والكبريت من المغنيسيا بوزن الزرنج فانه جيد ان شاء الله تعالى
 يدق المهاد ويخسل ويخففه ووزن
 منه رطلا ومغنيسيا رطلا ونصف معهم سحقهما وتدخلهما على الزجاج
 الشامي والفرعوني الازرق عينا بالاسونيه ياتي اصفا حسنا والذي
 اراه ان يوخد من الحصى المسوا المطحون عشرة دراهم ومن القلي
 خمسة دراهم ومن المغنيسيا درهمين ومن البرايا البصري درهم و
 من النحاس المحرق او من ثوبال وزن اربعة دوايق ومن حجر اللازور
 او النيل الكرام درهمين تسحق ذلك كله سحقا ناعما ويوخد للحواج
 المسحوقه

المسحوقه يوزنها من الزجاج الشامي الابيض مثليها لحل الزجاج في
 راس الانبوبه ثم تعجن بالحواج المسحوقه عجنا جيدا حتى يحصل كلها
 في الزجاج ثم ينفخ منه ما احببت من الاواني او ييسط ويقطع منه
 فصوص ياخذ من الاسرط ما احببت
 فحرقه بالكبريت الاصفر ثم ياخذ من الحصى الابيض وطلا مستوا من
 الاسرط الجيد المحرق ثلاثة ارطال ومن الاسرط المحرق بالكبريت ثلثه
 مثاقيل والذي اراه انا ان تكون بدل الاسرط المحرق بالكبريت الاصفر
 نحاسا من الصفر محرقا بالكبريت الاصفر ثلثه مثاقيل فانه ابلغ من
 الرصاص واحسن خضن تخلط ذلك اجمع في قدح اسواني او كوز بابلسي
 مطين بزرل وشعره ويدخل النافخ فيوقد عليه يوما الى الليل ويحمن
 بالمجسمه واذا انخل وارضاك خضرتة احذره عن النار وادفنه في الزا
 الحار حتى يبرد فانه يكون اخضر اصفيا
 ياخذ من الحصى الابيض الشفاف مستوا رطلا ومن الاسرط رطلا ونصف
 ومن المزنك نصف رطل تخلط ذلك كله بالسحق وتجعل في كوز شامي
 او بابلسي مطين بطين وشعره وتجعل له راس من طين مثقوب للمجسمه
 وتجعل بعد جفافه في نافع يوما الى الليل وتجنس بالمجسمه فاذا انخل و
 صفا انزل به عن النار ودفن في رما دحار حتى يبرد وفتح عنه وهذا مينا اصفر

لارعمال المناوالوانه

لارعمال المناوالوانه

وهذا اصغر من
العسلان

المينا الابيض صند المينا الاصفر

المينا الاصفر
المينا الابيض

ياخذ من المهاد وهو اللص الاصفر

ومن البلور الصافي فتسحقهما من بعد التسوية حتى يصير امثال الكحل و
تصلهما بالماء العذب حتى تروى الماء قد صفا وتجففهما وتأخذ منها
جزون ومن اسفيداج الرصاص جزون تجمعهما في كوز شامي مطين
من بعد ان تخلط فيهما بالسحق جزون من نظرون ونصف جزون ملح
والذي اياه ان تجعل مع النظرون بدلا من الملح وزن نصف النظرون
نحاساً محرقاً وتجعل في الكور وتحكم سده ويوقد عليه في النافخ حتى يدوب
وتصير اخضر وانت تجسه بالمسلة واذا ارضاك اخلاله وخضرته احدث
عن النار وادفنه في الرماد الحار الى ان يبرد وتخرجه وارى ان يكون بدل الا
سفيداج اسرخ فهو اجد
المينا الاصفر هو بفضه
الاخلاط بعينها الا انه لا يدخل فيه شي من النحاس المحرق البتة فانه ياتي
اصفر حسناً
فان اڑته ابيض فاروح الحما من
اسفيداج الرصاص القلعي على الخلط المتقدم
كان يعمل المينا
على الاسود هذه الطريقة بعينها الا انه كان يلقى كان النحاس المحرق توبال الحديد
مضوياً بوزن الخلوفوس وهو النحاس ياتي عند ذلك اسود
كان يعمل المينا الاحمر فتلقى في الاخلاط المتقدم من النحاس على كل رطل اوقية
وانا اراه ان تجعل بدل النحاس في الاحمر من المغنيسيا المحرارة بوزن النحاس

فانه ياتي حسناً فاجعلت نجاساً فاجعل الثلثة ارباع مغنيسيا وارباع نجاساً
محرقاً فانه ياتي حسناً وهذه ابواب من صنعة العصار وطل الكيزان
والاقداح والقصاع الوانا ملاعقاً من التلويحات تصلح لنفوسها
مما نقلناه من كتاب سيدوك الوراق

وهو طلي حسن قال ابن عثيم العصارى هذا صبيح ياخذ مغنيسيا وزن
ثلثين درهما وزاج اخضر خمسة عشر درهما وقلقت مثله تخلط في مكان
على صلاية وتسحق نخل جزون بعد ان تدخل عليه وزن درهم فضة محرقة
ودرهمين مرقشاً ذهبية مسحوقة على صحن حتى يصير امثال الكحل تجمع
ذلك ويستقاماً صفراً البيض وتسحق بها حتى يصير مثل الدماغ ثم تخل
بما الكثير البيضاء ويطل به فوق بطانة صحن نذكرها ان شاء الله فانه

يأتي حسناً
ثلثة جزو امينا اصفر وجزون من الصحن
الابلية تجمعان وتنعم سحقاً وتجن بما الكثير ويطل به القصاع والحامات
ثم يدخل الكور حتى اصفر ثم يطل عليه بالذهبي او ينقش به عليه ان شاء الله
ياخذ عشرة اجزاء اسرب محرق

او اسرخ فانه احسن واثنين رصاصاً طلياً محرقاً تخلط وتنعم سحقاً ويبدأ ب
يأتي اصفر ثم تطرح عليه بوزن ثلثة اخماس ما اجتمع فيه من الاسرب
والرصاص مينا اصفر وتسحق وتخل بما الكثير ويطل به على الحرف ثم يعاد فوقه بالصغ

ياخذ من العصار
اصناع القصاع الذهبية

صند بطانة الذهبية

ما الصحن الابلية

الذهبي يطهره وياقي حسنا
ياخذ عشر اخرا

قوارير صافي نقى وجزوين رصاصا قلعيا محرق وجزوين من الحصى البيض
الشفاف مدقوقا مخلولا بعد شويه يسحق الجميع نعا تم تحل بما الكثير ايضا
ويطلى به جيدا بالغيا
ياخذ من اللازورد

الصبيغ النقي جزوا ومن المينا الاصفر المطحون عشرين جزوا وان ادخلت
فيه نيل كدام نصف جزوا احسنا وان لم تجد نيل كدام فاجعل يد لامنه
نصف جزو برايا صيني او بصري ياتي حسنا

فاجعل بدل اللازورد روسمخ واعلم به كما فعلت باللازورد في كخرج
اخضر زبرجديا فان اردت ان ياتي عسليا فخذ قوبال الحديد فاغسله
وحففه واطرح على ثمنيه منه ثي عسليا حسنا وان اردته خمر يا فخذ جزوا
من المغنيسيا الحمراء او السوداء فانها اجود واثناعشر جزوا مينا
واخلطه وحله بما الكثير او اطل به ياتي خمر يا فوق الزيدى ان شا الله
فان اردته رطبيا فاجعل مكان المغنيسيا السوداء مغنيسيا هشة
بيضا ياتي رطبيا حسن اللون

تاخذ زاجا احمر وهو الشورين ونحاس محرقا وصمغا فارسيا بالسو
فتعجنه ببياض البيض حتى يصير مثل الخطمي الرقيق ثم يطلى به الكيزان
الرقاق الخفاف التي لم تشوا الناعمه اللينه وتجفف ثم يشوى في الاتون ياتي

خضرا مثل زبرجد قال محمد بن احمد والذي اراه انو يبيع ان يعمل
ان يصف الى الادويه المذكوره مثلها من المينا النقي الاصفر وتنعم سحقه تم تعجن
بيضا ببياض او بما الكثيره البيضا فانها اجود ويطل بها الكيزان ثم تجفف
ويدخل الكور وذلك المينا الاصفر تجرى تلك الاصابع بان تركت وحدها
لم يحرسنا ولا بد لها من جسد زجاجي تجرى بها

تاخذ قلقت او نحاسا محرقا جزوين متساويين فتنعم سحقهما وتعجنهما ببياض
البيض عيطا حتى يصير مثل الخطمي ويطل بها الكيزان الخرف اللينه غير للشويه
وتجفف ويدخل الاتون فتشوى حتى ينضج وتجري عليها الطلي فانها تخرج
مثل الزبرجد تبرد لما اكبر يد الكيزان الابيض ولا تنقص من برده شيئا
تاخذ خبت الاسر بفتنم سحقه ويصف

اليمن السيرقون مثله ومن الحصى البلور المسحوق مثله ايضا وشحوق
الجميع ببياض البيض ويطل به الكيزان الخفاف الرحيه غير المستويه ثم تجففها
وتدخلها الكور حتى تجرى الطلي ياتي حسنا

تاخذ شيئا من كبريت ومثله قواوير فاسحقها بالماء سحقا جيدا وان كان ماء
الكور اجمود واطلي بها على الكيزان واجعلها في قدر نحاس حاره حتى
تجف ظلمها الكور حتى ينسبك صبغها

ربها في نفوس الغضار الرفيع واطل به لمن اراد ذلك باب الرهاى من

الملوح قال ابن عثيم باب الرهاى صحيح تاخذ عشرة دراهم نحاس محرقا ومثله
زاجا مصعنا ومثله كبريت اخضر وان عملت كبريتا ابيض كان اجود وخرو
مغنيسيا ايضا تسحق ذلك بالحل خر سحقا ناعما وتنقش به على شامى بالافضة
ياتيك احمر باصعانا اما على الابيض فانه لا يجيئك او يدخل فيه فضة محرقة وهو
باب حسن وصحيح والذي ينبغي ان يدخل فيه من الفضة المحرقة وزن درهم
واحد تخلط الجميع بالسحق ويطلو وتكون سحقة تخلط وينقش به على
الزجاج فان علمته على الخضار فانه تخرج دهاى قال ابن عثيم هو محب
قال وان اردته اصفر وهذا ايضا صحيح فتعد الى دوا هذا الرهاى اذا
انت لوحته واخرجته من الكور وغسلته زدت عليه من الدوا شيئا يسير
كي يعويه وكبريتا وزرنيخا احمر واصفر وصبغت به داخل الرهاى فانه
يخرج اصفر وزعموا انه ينجى في الخضار ولا ينجى في الزجاج ورايت بعضهم يلقي
في الرهاى وهو الملوخ كبريتا ابيض وهو كبريت القصارين يلقي منه وزن
درهم ومن الزنجفر وزن درهم تسحق في وزن مائه درهم دوا وينقش به النقش
الدقيق الدق القلم بقلم ريش كما ينقش مدحجى للمصاحف ثم يكسر القصب
قدر دراع دراع ويوقد عليه بقصبة قصبة يقدر ما تحب الكور فتستبين
ثم تثلثه قصباب ثم ياربى قال ابن عثيم هكذا فتعمل الى سدراسه وهذا
قال ابن عثيم هذا الباب جيد محب

تاخذ من النحاس المحرق جزوا وجزوين من الزاج الاخضر وجزوين
زنجار فارسي وحمصى جيد ونصف جزو نوشار معدني ونصف جزو كبريت
اصفر ومن الفضة المحرقة بالكبريت جزو وتسحق بالحل ويأوج به وينقش به
على الخضار فان طليته على الفرعوني خرج اصفر رطب وان طليته على الزرد
خرج احمر كانه العقيق وان طليته على الشامى خرج طاووسى

قال ابن عثيم هي مجربة تجي على الزرد ولا يؤخذ من الدهن الجيد جزوا ومن
النحاس المحرق نصف جزو ومن السادس جزو ونصف جزو وخرو ملال
ايضا واجر ابيض ونصف جزو فضة محرق بالكبريت تسحق ذلك بالحل
ويطلو على الزرد وك وتلوح تخرج احمر مثل النار فان نقش به على الخضار
العسل جاكه لك ان ساء الله ياخذ درهم فضة محرقة بالكبريت

والزنج الاخضر ومن المغنيسيا مله درهم ونصف كبريت اصفر او
ايضا ودرهم وربع زاج اخضر تسحق بالحل ويأوج على الابيض تخرج احمر حسن
جيد عجيب تاخذ من الفضة المحرقة ستة قرا ويوطو براده

نحاس صفر محرق ثلثة قرا يوطو براده مس مضرى اصفر ثلثة قرا يوطو
زنجفر رمانى اربع قرا يوطو وزنجار مصول مثله وقلندر قراطين وزاج
اخضر قراطين وكبريت اصفر قراطين تسحق كل واحد على حده بالحل
لحامض ثم انقش به ما اردت من الزجاج وصفه في النار في الكور الاعلا

كور القوارير ودعه فيه الى الليل فان اردت ان تخرجه قلبته على النار حتى تری
 داخله اسود ثم اخربه ياخذ سحالم فضة محروقة
 جزون ومن الزنجار مثله وقلقدیس وشب الاساكف یعنی زاج و براده
 من محرق وکبریت وزنجفر ومغنسیا من کل واحد جزو یدق و یخل علی
 حده ثم اسحقه بالخل الحامض واطربه علی ما احببت وادخله الکور وادق
 علیه ناراً شدیدة فاذا صفا فاخرجه فانک تراه احمد
 یاخذ مرنک فتسحقه بالاسح والخل الحامض ثم یطلی به ما شئت وتدخله النار
 اللیة حتی تحمر ثم یدخله اللهب الحاد یا قی ایضا
 یاخذ توتیا اخضر وقشر رمان حلوتسحقهما خل ثم ینقش به علی الزجاج
 وتدخله اتون الزجاج ساعتین فانه تخرج احسن مارا یتیه
 یاخذ وزن درهم فضة محروقة ودرهمین زنجفر ودرهمین زنجار ودرهم نحاس
 محرق یسحق ذلك کلهم خل خمر ثم یطلی به فیکون من داخل مذهب وخرج
 فضة عشن قرار یط فضة محروقة بالکبریت ومثلہ
 مثله زنجار تسحق خل خمر ویطلی به فیکون من خارج احمر ومن داخل فضة
 وحوله مذهب
 اربعه دوانیق فضة محروقة
 نصف دانق زنجفر دانق مغنسیا تسحق خل خمر وینقش به او
 یطلی من خارج فیحی فضة
 درهم فضة ودرهمین

زنجار ونصف درهم زاج واربعة دوانیق مرقشیتا ودرهم زرنج احمد
 یطلی به من داخل فیحی مذهباً وخارجاً احمر وحوله فضة
 درهم فضة درهمین زنجار درهم زنجفر درهمین زرنج احمر ودرهم زاج
 ونصف درهم مرقشیتا یطلی به اربعه دوانیق فضة
 محروقة نصف دانق زنجفر دانق مغنسیا تسحق خل خمر وینقش به
 درهم فضة محروقة ودرهمین زنجفر ودرهمین زنجار
 ودرهم نحاس محرق تسحق خل خمر ویطلی به یا قی مذهب
 وزن درهم فضة محروقة ودرهمین زنجار ودرهمین زنجفر ودانیقین قلقت
 ودرهم مغنسیا ونصف درهم زاجا ایضا ودانق نحاسا محرقا ودانق
 زرنجا اصفر تسحق الجميع خل خمر ویطلی به ویلوج فیحی من داخله مذهب و
 ومن خارج فضة وحوله احمد
 یاخذ مساحقاً
 بالکبریت وزن نصف درهم وزرنج احمر درهم ومغنسیا درهم وزاج مصری
 درهمین وکبریت ایضاً ربع درهم تسحق خل خمر وتخره لیلة فی سکر ثم
 یطلی به علی زردوک وتلوج یا قی احمد حسنا
 جزون زاج وجزو ربع کبریت وجزو ربع محروقة تسحق الجميع با خل خمر
 وتخر وتلوج به علی الزردوک ان شاء الله تعالی ثم ما نقلناه من کتاب
 سیدوک الوراق من اعمال الغضار والزجاج واسباغ الجواهر و غیره

بسم الرحمن الرحيم
من كتاب أبي الحسن الملقب بالفسطاط سنة ست وستين وثلثمائة
وكان في نسخته ان هذه النسخة كتبت من احد بن الحناي الذي يعمل
الاسفيداج والاسبرج بمدينة السلام ومنزله بين السورين في درب
منبر قال يوخد لكل منا من الزبيق اربع او اوى من الكبريت الاصفر
الجيد وهو كل ستة اجزاء من الزبيق جزو ومن الكبريت وزعم انه احده
هذه الابواب من نسخة اخرى كتاب سبك انواع الزجاج وغرائب الوان
مما يشف ومن الامم حسن غريب

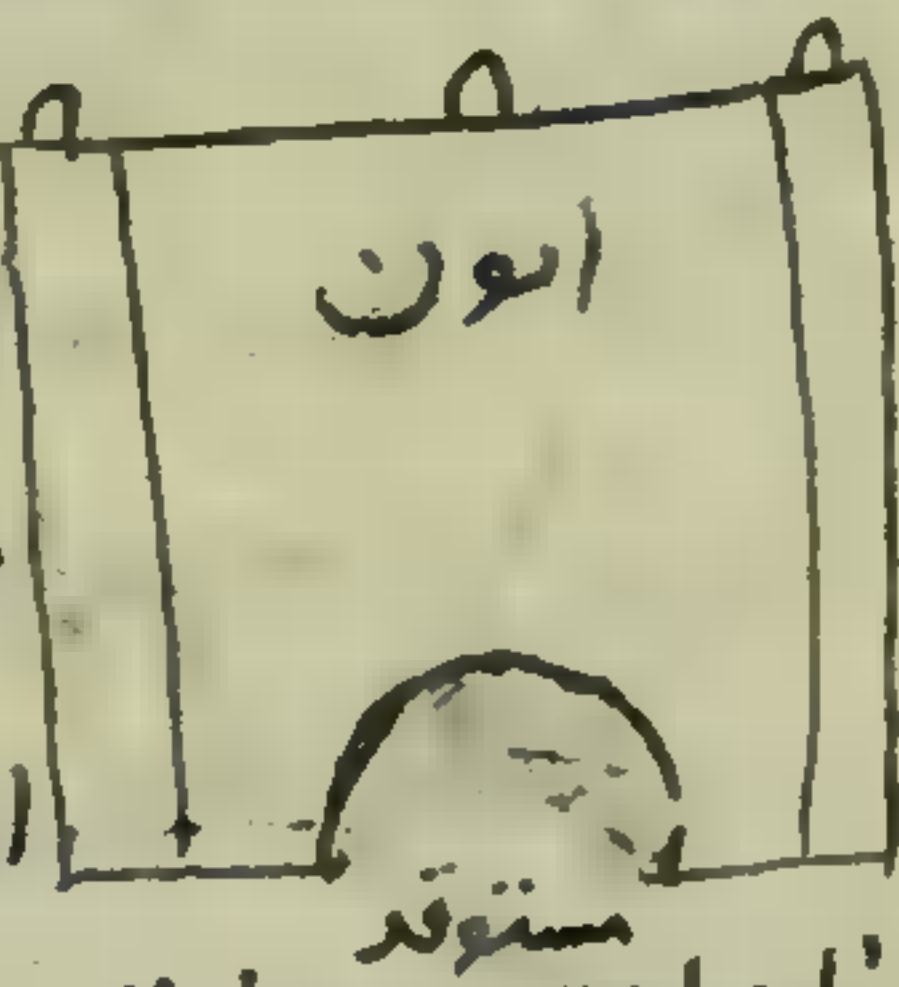
ياخذ من المغنيسيا السوداء اللهشة واحمها بالنار احما شديدا ثم يرد لها
ساعة ثم ردها الى النار فاحمها ثانيا حتى تصير حمراء ثم يرد لها ثم احمها
ثالثة ثم اسحقها واخلطها وخدمتها وزن ثلثة دراهم فاطرح على وزن عشرين
ومائة درهم من الزجاج الكوفي الجيد الا خضر الذي تشبه بالشامى اسحقه
نحما ثم الى عليه المغنيسيا واخلط به وصيره في قدر فخار مطبينة سقفة
بما النظرون والقلى وتسقيتان تاخذ من النظرون والقلى مثل وزن
القوارير ثم اسحقها واحمها في اناء زجاج وصب عليها من الماء غمرها
باربع اصابع وحركه بيدك نعا حتى ينحل ثم اتركه تصفو حتى يصير
كأنه الدرع ثم خذ من هذا الماء فسق به الزجاج الذي يربق ثم اسبك

وتوقا

وتوقا الدخان والغبار عند الفراغ فانه ملاك العمل فانه يخرج على لون
الياقوت الاحمر لا فرق بينهما في اللون الا في الخفة والصلابة فان اردته
بجاذي اللون فاطرح على كل مائة وعشرين درهم من الزجاج الاول درهم
ونصف من المغنيسيا ثم اعمل على العمل الاول الذي وصفنا فانه يخرج
بجاذي حسن اللون عجيب فان اردته لازوردي اللون فاطرح على كل
مائة وعشرين درهم من الزجاج وزن ثلثة دراهم برايا صيني او بصرى
مسحوق وعمله وتدين مثل عمل الياقوت الاول سوا فان اردته لازوردي
ازرق خفيف الصبغ فاطرح على ذلك العيار من الزجاج درهمين او درهم
ونصف برايا صيني وعمله وتدين على العمل الاول سوا فان اردته اخضر
زبرجدي حسن جدا فليكن زجاجك فرعونيا او كوفيا واسحقه واخمله
بحرين واطرح على ذلك للوزن درهمين وروسمج وهو نحاس محرق درهم
توتيا اخضر واخلط به نعا ودين بما النظرون والقلى والسبك مثل
الياقوت سوا فان اردته اصفر على لون الياقوت الاصفر فخذ زجاجك
وقد خلطه فاعجنه بعكر الزيت كما تعجن الطين ويكون من قبل ذلك قد
لنت جوهر كز بما النظرون والقلى مثل اصحابهم اسبك مثل سبك الاول
تخرج اصفر فان اردته اسود فخذ ثلثة دراهم مغنيسيا وثلثة دراهم
توبال حديد اسحقها ودرهما مثل سايرا مالكا التي وصفت من القسقية

والسبك هذا عيار عشرين ومائة درهم من الزجاج
قال تصير الزجاج المدبر مع صبغة في قدر فخار وتكون قدره ثلثي القدر
وتسقيه ما النظرون والقلبي فان كنت تريد عملته فسقه على نار لطيفة والا
فسقه في الشمس او في الظل ووقه من الفجار وليكن بين التسقيه والتسقيه
يوم فاذا شرب جميع الماء وجف فادخله اتون السبك وفيه مداوه ثم اوقد
عليه حتى تعلم انه قد انسبك وعلامه ذلك انك قد وقته بحديده ويبرده
وستشفه فاذا رايته صافيا ليس فيه بروسه فلا سي ولا شي من النفط
واعلم انه قد تم فحينئذ فاعلم منه ما بدا لك

ياخذ جزوه صا ابيض شديد البياض
تسحقه وان شئت تحرقه او لا تسحقه وياخذ
منه جزوا ومن النظرون جزو ومن النظرون
الاسمر الرقيق الذي تشبه الشفاف جزو
فان لم تقدر على هذه الصفة فخذ نظرون شحبي ونظرون احمر رومي
من كل واحد جزوا تسحقه وتخلطهم ياخذ من الحصا جزو ومن كل واحد
من النظرون ثلثين جزو وتجعل في اقداح حرق اسوانيه وتدخله
اتون الدكاكين وتوقد عليه الحطب يوما ونصف ثم يبرده
وتخرجه تجد قد انسلق وتجد قد علا وجهه مسحقونيا وهو ما



الزجاج

الزجاج وليس يصفو الزجاج ابد امدام هذا المكثف والق
عنه هذا الما تم خد جسد اعني المصفا فاسحقه ثم رده الى النار
واوقد عليه ثلثة ايام بليا ليهما وقودا شديدا ثم يبرده واخرجه
تجده فرعونيا لم يرامثله فان اصبحت رملا ابيض رقيق
مستوى الحب فهو يقوم مقام الحصى في الحمل
ياخذ رطل من كلس الرصاص فتسحقه بمثل ملح القلي ثم يلقيه
على ثلثين رطلا زجاج ثم تسبك فانه يخرج عجيبا
ياخذ من الزجاج المكلس ومن ملح القلي ومن المخنس المبيضة
ومن الباروق اجزا متساوية تسحق وتلقى منه ستة دراهم على ما
درهم جوه مدقوق ويسبك يا تيك اصم زبيقي
ياخذ جزوا من القلي المكلس وجزو وطلق مكلس اسحقها جميعا
بياض البيض وتجفف ثم تلقا منه اربعة مثاقيل على مائة درهم زجاج
ثم يسبك يا تى ابيض مثل القطن ياخذ من القلي
المكلس وقشور البيض المكلس بالسوا اخلطها بالسحق ثم الق
منه درهم على اربع الدراهم فرعونى واسبك تخرج كما تريد فان اردته
فير ورجى جوى اصم فالق على مائة درهم من هذا الرخاى الذى دبرت
درهمين برايا صيني ودرهم زجاج ونصف درهم نحاس محرق

تخرج اصم فيروزجي فان اردته لازورد لون السما مشبع
فاجعل على كل مائه درهم من هذا الرخامي ربع الدراهم من
البرايان ثم اسبكه تخرج لازورد مشبع وان اردته عقيقي
ججري اصم فالق على مائه من الرخامي اربعه دراهم مغنيسيا
احمر ذكر مشوي واسبكه تخرج عقيقي اصم وان اردته
زمردي ججري اخضر اصم فالق على مائه من الرخامي ثلثه
دراهم حلقوس ودرهمين زنجار عراقى فاسبكه تخرج
زبرجدي اخضر ياخذ من الحجر الاسود

الرومي فتحميه بالنار وتغطسه في الخل المبيض حتى يشهد
في الخل كله ثم تجمره وشحقه مع مثله ثلثه مرات ملح ثم تجففه
في الشمس ثم تغسله ويصفى الماء عنه حتى يذهب طعم الملح
منه ويعذب ثم خذ من برادة النحاس عشرة دراهم
ومن هذه المغنيسيا المبيضة عشرين دراهم ويلقا على
كل رطل زجاج مسحوق ويسبك تخرج حسن طريف
ياخذ من نشارة الحاج ثلثه اجزا

ومن قشور البيض اربعه اجزا ومن الحصى الابيض الها في
خمسة اجزا ومن المها جزوين ومن الرخام الصافي

الابيض

الابيض جزو ومن المرتك المبيض نصف جزو ومن المغنيسيا
نصف جزو ومن اسفيداج الرصاص جزو ومن الشب
نصف جزو ومن سحالة الفضة خمسة اجزا تسحق الجميع
على صلابه يوما كاملا بخل جمر عتيق ثم تجفف ويلقاه
سته دراهم على مائه درهم زجاج مدقوق ويسبك بتار
شديد تخرج عجيبا **سبك رخامي** تدق الزجاج
مثل الكحل ثم يوخذ الطلق فمحلب ثم يوخذ لكل مائه
دراهم من الطلق المحلوب عسره زجاج تسحق معه نحا
حتى تخلص وتجعل في قدر فخار ويدخل الاعظم ويوقد
عليه يومين بليا ليهما ثم تخرج منه قليل تنظر اليه فان
وجدته معرقا فاتم النار الى الظهر واقطع النار وسد
ثم الاتون نحا حتى يبرد ثم اخرج **سبك ابيض اصم عجيب**
يدق الزجاج دقا جدا ثم يلقي على كل مائه منه من برادة
الاسرب المحرقه خمسة دراهم ومن القلع المقتول
اربعه دراهم ثم تسبك تخرج عجيبا **سبك اصم على لون العا**
ياخذ القصدير ملقيه في معلى حرق ثم يلقي عليه زجاج مكسر
صفار ثم تحركه بخدين حتى يصير كله كانه التراب ثم القه

على صلاية واسعه واسحقه بالماء فكما ارغالمك فاغرفه بها
 ثم صب في مقلا حديد فلا يزال يجمع الرغوة حتى يبقا تغل
 فان هو يت ان تجده فله ويسحقه اعني الثفل والا
 فارفعه لثانيه ثم اترك الذي في المقلا يصفوا الماء عنه ثم
 صفيه وجففه واجعله في مقلا اظين واوقد تحت حتى يراه قد
 ابيض وحسن فخدمه خمسة دراهم فالقيه على مائه زجاج
 مسحوق واسبك يومين وليلتين تخرج عجيبا **سبك ابيض عجيب**
 ياخذ باروق الانك فتجعل في بلاطه الحار ثم تجعل الزجاج
 على راس المولس وتجن به الباروق حتى يبتله كله ولا يشد
 النار عليه تخرج اصم ابيض **مثله ايضا** تعمد الى عرق
 البيض فتخرجه من القشر ثم تسحق القشر سحقا ناعما
 وتجن به الجوهر بالمولس فانه تخرج كندري اصم عجيب
 وان كان القشر مكسسا كان احسن له **مثله ايضا اصم**
 ياخذ من الزجاج المدقوق مائه درهم يلقى عليه من باروق
 القلج خمسة دراهم ومن المغنيسيا خمسة دراهم واسبك
سبك اصم ابيض سديلا تعمد الى الطلق فتجعله في شليف
 حرق وتعلقه في قدر فيها ما جار ويكون الطلق يقارب
 اسفل القدر

اسفل القدر ويخل الماء عليتين او ثلثة وان كان ماء
 الباقي المقشر ولا غير ثم يردده واخرجه واعشله بالماء العذب
 حتى يذهب فهو اجود له ثم اخرج من القدر وتسحق
 حتى تجف ثم تسحق بخل جزيريو ما كاملا وتجفف ثم تسحق
 ببياض البيض يوما ثم تجن به الزجاج المسحوق على مائه من
 الزجاج عشر من هذا وتسبك تخرج ابيض **سبك اخر**
 ياخذ قشور البيض فتدق ناعما ويخل ثم تسحق بالزجاج
 حتى ينعم جدا ثم يلمس بما بياض البيض ثم يلقى على مائه منه
 من قشور البيض عشر دراهم ثم صيره في فخاره واسلقه
 في الاتون سلقه ثم اخرجه وحوله الى قدح اخر خرف واو
 قد عليه يومين وليلتين ثم يردده واخرجه حسنا **سبك اصم ابيض**
 ياخذ الزجاج فتدق ناعما ثم ياخذ الرخام فتحرقه ثم يدق
 ناعما ثم ياخذ من الزجاج اربعة اجزاء ومن الرخام جزء ومن
 المغنيسيا نصف جزء فتجعله في قدح فخار ابيض وثلثة
 بما البيض ويوقد عليه ثلثة ايام فاذا كان اليوم الثالث
 بالعيشي فسد الاتون لا يدخله الروح ثم افتحه من الغدا اذا
 برد **سبك رخامي اصم ارفع ما تكون منه** ياخذ من الزجاج

ان شئت بلا دروان شئت مكلس فيدق نعام ويخل بمخل
 شعر صفيق ثم يوخذ عشن دراهم مغنيسيا وعشن دراهم
 سيلقون يلقى هذا على رطل جوهر بالليثي ثم ادخله اثون
 القلي فاقله ثم اخرج واجعله في الاقداح وادخله اثون
 الطبخ وهو اثون الدكاكين فاوقد عليه يومين وليلتين
 ثم برده واخرجه **سبك رخامي ركب عليه الذهب** ياخذ
 الشاذله المحرقة ومن الطلق المقبول من كل واحد خمسة
 دراهم فيلقية على ما به من الزجاج المدقوق المنحول ثم يسبك
 تخرج عجيب جدا **سبك رخامي ابيض له شف اصم** ياخذ
 المغنيسيا الشهاب جزوا واطرح عليها مثلها ملح ردي مر
 ثم اخلطها بعد الدق وصيرها في كوز خرف مطين ثم شوه
 ليلة بئار شديدة ثم برده واخرجه واعسله بالما العذب
 حتى يذهب طعم الملوحة ثم جففه ثم اعد عليه الملح والتشوية
 تفعل ذلك ثلث مرات فانه تخرج مثل الكافور الا يبيض القلي
 منه ثلثة دراهم على رطل زجاج مسحوق ثلثة مود ثم اسبك
 تخرج فرعوني عتيق فيوري لا ينكره احد **سبك فرعوني ابيض**
 ياخذ تشور البيض فتخرج عرقه ثم يهشمه هشما دقيقا ثم
 تصب عليه

تصب عليه لبن حليب ما يغمره ثم يضعه في الظل سبعة
 ايام يبذل له اللبن مرتين في كل يوم وتطريقه بعد سبعة
 ثم تصفيه وتضعه في الظل حتى تجفف ثم تسحق وتخلط بحرين
 ربيع ثم ياخذ من الزجاج الشام الحديد فترن لكل رطل
 من الزجاج اربعة اواق الدوا وبطاعه اياه ابدابا بوليين
 حتى يتبلخه ثم تعلم منه ما شئت **سبك معجول**
 ياخذ المغنيسيا التي تكون فوق بواطيق الحديد الفو لا
 اذا سبك فيوخذ من روس البواطيق فتسحق لعاء ثم تعجن
 بها الزجاج الابيض على رخامة الزجاج حتى يلتصق ثم ينفخ
 عليه تخرج احمر وان عجنته بالزردك المجفف المسحوق خرج
 لونا عجيبا جدا والذردك المشبع اما تعجن بتوبال الحديد
 المسحوق المنحول خرج اسود **سبك فرعوني اصفر تعلو حصه**
 ياخذ من الزجاج المغنيس ما به درهم ومن الاسرب
 المسحوق بالزرنج ثلثين درهم ومن الزرنج الاحمر خمسة دراهم
 اسبك يا تبيك كما تحب **سبك فرعوني اصفر تعلو لوقي** **السم**
 القلي على كل ما به من الزجاج عشرين درهما قلعي محرق بزرنج
 وزن خمسة دراهم لا زورده اسبك **سبك لا زورده**

القى على مائه من الجوهر الصافي خمسة دراهم بر ايا صيني فا
 سبكه تخرج لا زور **باب سبك احر تعلق كطليه القى**
 على مائه من الجوهر خمسة دراهم لحاس محرق بالنار وحده
 وبرادة القلعي عشرين دراهم ولا زور درهم وتسبك
 تخرج عجيبا **سبك فرعونى ابيض تعلوه خضرة القى على**
 مائه من لؤلؤ خاج من برادة النحاس ثلثة دراهم يا تيك
 كما تحب **سبك فرعونى ابيض فيه حمى القى على مائه من**
 الزجاج المخنيس المذكور مثقال واسبكه ثلثة ايام بليا بها
 ثم سد في الاتون لا يدخله الزنج حتى يبرد **سبك ابيض فيه حمى**
 القى على رطل من الزجاج من المخنيس المدبر درهم ومن دم
 الاخوين درهمين وفسطط ووزن نصف درهم ومن
 قشور الحديد وهو توبال نصف درهم ومن الروسح نصف
 درهم فاسبكه يا تيك حسنا **سبك فرعونى ابيض تعلوه حمى**
 القى على مائه من الزجاج وزن درهمين مخنيسيا ذكر في
باب اذا اردت ان تبيض المخنيس الاصفر المصرى
 قال تكس اصغرها تقدر عليه ثم القى على كل رطل منه اربعة
 دراهم قلعي ووزن درهمين مخنيسيا انثى فاسبكه تحيك
 كما تريد

بيان
 عرق حمى

كما تريد **سبك زجاج مخنيسيا خالص** خذ وزن
 ثلثة دراهم مخنيسيا وجزو من طلق وجزو نوشادر
 وجزو من شب تدق الجميع وت سحق ويلقا على مائه جزو
 من الجوهر الزجاج المسحوق من هذا الدواء يسبك
سبك المخنيسيا المصفا ياخذ من المخنيسيا المكسر
 وخذ من المخنيسيا المدبر رطل وقشور رمان محرق
 رطل وطلق محلوب نصف رطل سحق الجميع ويلقا على
 كل رطل من الزجاج خمسة دراهم منه ويسبك **سبك المخنيسيا المصفا**
 القى على كل رطل من الزجاج ستة اوسبوه دراهم مخنيسيا
 ثم اسبكه في الاتون الكبير ووقوده حمى واربع رجال تحركونه
 بحدايد عراض من اربعة اركان الاتون تحمونه ويقلبونه
 حتى يدر **سبك اذرك عجيب** بهذه النسي
 المذكور في الكتاب المتقدم قبل هذا ياخذ الذهب
 الاحمر فرقة وتحرقه بالزنج الاحمر احراقا لا يحيا منه شي
 ثم ياخذ ما المرقتشيتا الدهانية فسقه من هذا الكا بالسحق
 فانه نصير خلوق ثم يشوه ليله في نار زبل ثم اخرج من العرق
 وسقه خل حمى صعد ثم شوه ايضا ثم اخرج ثم الق منه

سحقه

ثلاثة دراهم على عيش الدراهم زجاج فرغوني مسحوق مخلط به
 في فخار شامي وتوقد عليه سبع ايام بليا ليها ثم يبرده و
 تكسر الفخار تخرج نقره وهو القديم الخالص واعرفه
سبك اذرك فرغوني تدبب مثل ما دبروت سوا
 ثم الق منه اذا تم تويرك خمسة دراهم على عيش زجاج
 مسحوق ثم اوقد سبع ايام ولما ليها ثم برده فاخرج تجده قويا
 عجيا وهو القاي الخالص **سبك فرغوني ابو قلمون**
 وهذه النسبة مذكورة في الكتاب المتقدم هذا في هونا معاده
 ياخذ حلفوس ثلثة اجزاء ودم الاخوين مصفا جزوين واسج
 ثلثة اجزاء ويات البسلة الاحمر جزوين كلس القلع خمسة اجزاء
 فيروز ثلثة اجزاء جرة زوردر جزوين ونصف يدبر فا تشق
 نجا ثم يلقا منه بعد ان تجرح خمسة على ما به زجاج مغسول
 بالملح والماء ملتوث بما القلي والنظرون نجا ويسبك بنار
 شديدة يومين ويترك مثل ذلك تخرج حجرا حمرا فيروجي
 اذا علمت تخرج ابو قلمون **ومنه ايضا** يوخز الزرنيخا
 ويلغم به الزجاج الرقيق وينفخ تخرج عجيا حادا وتعمل
 ذلك بالسماوي ثم يطاع به الزجاج الناصح الجيد يخرج عجيا

باب الملاوح

٨٨ قال ياخذ البصل

الابيض فيرضه بعد ان تقشش ثم تصاعده وياخذ ماه
 القاطر منه فان قفلت ذلك بالكراث البري يغني
 عن البصل وان فعلت ذلك بالاسنان الرطب وصاعده
 فعل مثل ذلك ثم ياخذ قطعة اشق صافيه فيجعلها في اي
 المياح حضرك ثم شويه ما احببت من الكتابان النقر
 والعقد من داخل الزجاج الشامي الخالص ثم يركب عليه
 بالطلون الفضة الرقيقة فضة التركيب ثم يترك حتى يصلح له
 الاتون ويدخن فيه برفق ويلوح فان الفضة تخرج باقية
 ثابتة غايصة في موضعها وما تحتها ذهب ابريز من خارج
 ترا عجب وان اردت ان تكون ما تحب الفضة احمر
 مكان الذهب فاسقه ما اطراف الاس الرطب واجعله
 ما شئت تخرج اخضر وان اردت بين الخضر والصفه
 وسقه ما الشاهير ووافعله مثل ذلك وان اردت اسود
 فصقه ما سواد شقايق النعجان ووافعله مثل الاول تخرج
 ما تحت الفضة اسود مثل السج
 ياخذ فضة محرقه بالكبريت درهم ومغسسيا درهم ونصف

وزنجار قيراطين وزنجفر قيراطين قلقت نصف درهم
 تسحق بالخل ويطلابه طاهر القطع ثم ياخذ درهمين
 فضة محرقه ويقال بل درهم فضة محرقه بالكبريت وجزرين
 مغنسيا ودائق قلقت ودائق زنجفر وقيراطين زنجار
 تسحق بالخل ويطلبا داخل القطع ثم يدخن ويغسل ثم يكسر
 ويدق ويخل وتعجن ويراد معها من جوهرها فرد تخرج
 مجزع حسن ياخذ فضة محرقه بالكبريت
 والزرنج الاحمر درهم ونحاس محرق درهمين وزنجفر ثلثه
 دراهم ونوشادر دائقين تسحق بالخل ويطلبا ويدخن و
 يغسل ويكسر ويراد عليه من جوهر وينفخ تخرج مجزع حسن
 ياخذ فضة محرقه بالكبريت الاصفر
 والزرنج الاحمر ودرهم مغنسيا ودرهم ونصف زنجار
 ونصف دائق لسار نصف دائق قلقت نصف درهم
 تسحق بالخل ويطلبا من خارج القطع ثم يوخذ جزر فضة محرقه
 وجزرين مغنسيا ودائق قلقت ودائق قنبار ونصف دائق
 زنجار يعمل بالخل ويطلبا من داخل القطع ثم يدخن ويغسل
 ويكسر وتنفع تخرج عجيب جدا

ياخذ درهم

ياخذ درهم فضة محرقه بكبريت اسود ومغنسيا سودا
 درهمين وزنجفر دائق ومرقشيشا ذهبي دائق تسحق بالخل
 ويطلبا ويدخن ويغسل ويكسر وتنفع تخرج حسنه جدا
 وكل ملوح او مدخن اذا طليته ولوحته ثم غسلته وطليته
 ثانيه ولوحته جا وصبغه ياخذ المها
 وهو الباور فتشقه خماض الا تخرج نعا حتى ينحس ثم تصير
 في خرقه صوف ويعفنه في زبل رطب اربعين ليلة يبدل زبله
 في كل ثلاثه ايام ثم اخرج بعد واطلي منه حافتي الكسر ثم الصقه واطلي
 فوقه واربطه بخيط وضع عليه سماه قرطاس واجعله في تنور قد
 سخن على لبنه وطين التنور وبنيته فيه ليلة ثم اخرج من الغد
 اذا برد نعا تجده قد التحم وان سحقته معه وزن دائق بنكار
 قبل ان تلتصق به ثم الصقت به كان اجود للحامه واحسن
 تعد الى خبث الحديد فتشقه سحقا ناعما
 حتى يصير كالهبا ثم تعجنه ببياض البيض ثم يطليه على كسور البرام
 ويلقيه ويهندمه حتى لا يبقا فيه خلل ويطلبا الدوا عليه ايضا
 بعد باللبه من خارج ثم يحففه وقد عليه فانه ياتي مثل الحديد
 صلابه وجوده ياخذ طام الفضة

وهو جز وسبه وجزوبن فضه جیده فاستحکها جميعا ثم ابردهما
بعد ذلك بمبرد سرب نجا مثل الخبار ثم خد اي جوهر شيت
من جواهر الزجاج من الملون وليكن من الزجاج اربعة اجزا ومن
اللحام واحد ثم اسحق الزجاج واخلطه مع اللحام بشي من البنكار
بالسحق الجيد حتى تصير مثل الهبا ثم اعجنه بما الكثير البيضا و
صوره على الزجاج الابيض او انبه الذهب والفضة او النحاس
ثم خد ما البورق الارمني فندس به الصور التي صورت بعد ان تجف
ثم خد من البورق المسحق ايضا فدن على الصور التي قد صورت
وان كان في البورق بنكار بلوري مسحق كان اجود له ثم او قد
النار قليلا قليلا ثم ادنيه منه قليلا قليلا على ترتيب حتى تجا ولا
يبا شربه شدة الحما دفعة ثم ادخله الذهب فاذا اسكت الصورة
على اللانبه فادخلها قبة الدخان ثم برده واخرجه واغسله فانه
يجي ثابت راسخ حسن فان حرطه وحلوه بعد ذلك جا حسن
اذا شيت ان تلصق اي الوان صفائح
الزجاج على ما تريد من القدر فخد ما العصاب الرطب او ما يصل
الفار او يصل الزعفران او يصل الاكل الابيض فاغمريه به وحل
فيه اشقا ابيض صافي حتى يستمسك ثم ركه به على اي
لون

لون شيت من اجسام الزجاج ثم من بعد ان تكون قد سحقت
فيمن شيئا من البنكار البلوري ثم ادخله النار برفق فلا تحمل
عليه فانه يلزم ويعوض فان احببت بعد ذلك خرطه فافعل
فانه باقى حسنا قال يا خد ما بيضا ^{صفرة} البيض
ونظرون اصفر فيطلي الزجاج بما صفرة البيض ثم يطبق عليه
الذهب ثم يسقا ما البنكار او ما النظرون الاصفرة ثم يدخل النار
برفق فلا تحمل عليه فانه يلزم ويعوض

ياخذ طين حرقطين الموضع الذي تريد قطعه وتكون عرض الطين
ثلاثة اصابع ويكون حد القطع كانه في الوسط من هذا الطين
وتكون ايضا غلط الطين ثلث اصابع او اصبعين ثم اتوك الطين
يقب ثم صير موضع القطع بهذا الطين حتى يبدوا منه الزجاج
حتى تصير الطين مسه بجافتي النهر ثم خد الرصاص فاسبكها فاذا
صار كاملا فاخرج في ذلك النهر من اوله الى اخره فان الزجاج
ينقطع بنصفين من ذلك المكان

تسحق رطب النار وتخلط مع المداد في كرسف ثم تخلط به حول
القدح او الاثاء الذي تريد قطعه وجففه ثم خد حديد رقيقة
القم كالسكين فاجها حتى تصير نارا ثم امرها على المداد

الزجاج ينقطع من ذلك الموضع على الخط سوى
ياخذ من الحصا الأبيض واحد أو ثلثة اسرح فان اردته اسمايجون
فالقي عليه قيراط وربع رصاص محرق وان اردته احمر فالقي عليه
قيراط وربع ذهب وان اردته اخضر فالقي فيه قيراط وربع
نحاس محرق بحبي كما تريد ياخذ من الحصا منا وثلثة
اسرح ومثل ربع الحصا نظرون ووزن درهم لا زوردا فطرية ما تريد
منا حصا واربع اسرح وربع الحصا نظرون
اللق على ما به من الزجاج ثلثة مغنسيا ومانيه نحاس واسبك تخرج
عجيبا
اللق على رطل زجاج منقول درهم
ذو سحج وثلثة دم الاخوين ودرهم قشور الحديد ودرهم قصدير
ونصف درهم زاج فاسبك بياقي مجزعا

ياخذ مغنسيا وقرقشيثا وثناديه ونحاس محرق وهنج من
كل واحد جزو من توبال الحديد ومن البرايا صيني من كل واحد
نصف جزو ويدق وينخل بهذا العجين وت سحق كل جزو
عتيق فيه بورق وقلبي يوما كاملا ثم تجفف ويلقأ منه على ما به
درهم من الجوهر الصافي عشرون دراهم ويسبك بشارشده كحج حسنا عجيبا
يرى فيه

يرى فيه جميع الالوان فاذا انقضت شئ حاسنه
ياخذ من الزجاج ما احببت تسحقه وتجعله في قدر وتسقيه
ما القلي وانت تسحقه مرتين او ثلث في الشمس ثم جفقه واسحقه
والخله تحريش ثم خذ جزو مرتك وجزو قشيثا فضيه اسحقها جميعا
بول البقر ثلثة ايام في شمس حان ثم جفقه ثم خذ ثلثة ابطال اسرح ورطل
زجاج المدبر وثلثة مثاقيل من المرتك والمقرقشيثا المدبرين فاخلط ذلك
خلطا جيدا واسبك تخرج عجيبا وان شئت جعلت زجاج ونصف
حجر فانه اجود له تخرج احمر اكانه حب الرمان
الذي عمل خلدان يؤخذ وزن درهم من الرصاص القلعي المكلس واربع
زجاج تخرج ايضا مثل اللبن وهذا الذي كان يعمل به خلدان صاحب
الحمد در درهم رصاص قلعي مكلس واربع زجاج كوفي تخرج ايضا مثل
اللبن حسن فان جعلت درهم رصاص قلعي وستة زجاج صافي
تخرج ايضا جيدا خذ من الرصاص القلعي عشرون ومن الزجاج
الصافي مثاقيل او اربعة واسبك تخرج ايضا فهذا الذي يعمل به الحذر
والا به وقد عمل به خلدان والرخاى
قال ياخذ وزن درهم فضة محرقه بالرنج الاحمر ودرهم وربع مغنسيا
ومن الزجاج درهم وربع ومثل كبريت ابيض تسحقه بالخل حتى تصير مثل

الخلق ثم تجعنه في سكرجه ويتركه ليبله حتى تصفو الخل فوقه ثم تصفا
 الخل من فوقه ويؤخذ الثخين فيطلى به الفصوص من الزجاج
 الاصفر الزرد ووك يطلى به من خارجها وداخلها طلياً مستويا
 وتجفف ثم تجعل على حديد وتدخل النار ويوقد عليها حتى ترى الدوا
 ولونه ابيض فحينئذ يقطع النار عنه ودعه يبرد ثم اخرج فاعسله
 بماء عذب وادلك وجوهها بحرقه لينة لا يحد بين وجوهها فانه
 جيد ياخذ درهمين ونصف مغنسيا ودرهم
 وربع زاج ودرهم وربع كبريت ودرهم فضة محرقه يلقا منه واحد
 على عشرين تخرج احمر عجيب تاخذ احدى عشرين
 اوقية اسرب وتجعل عليها اوقيتين قلح ثم تحرقها جميعا ثم يطرح
 على كل اربع اوقية منه اوقية حصا دقيق ناعم ثم تسبك فانه تخرج
 اصفر حسنا يسر الناظرين وان شئت فخذ من ستليم واطرح
 عليه وزن عشرين دراهم رصاص محرق فانه يحرق فاختي
 ياخذ اوقية انك محرق واربعة دراهم اسرج ودرهم حصا ومثل
 الجميع رصاص محرق لحى ما احببت منا حصى ثلث
 اسرج ومن المغنسيا البراكه وزن درهم ومثله ربع الحصا
 نظرون منا حصى واربعا اسرج ووزن درهم نحاس
 محرق

ينتهي حتى يري من ذلك يفعل به ذلك ثلاث مرات فانه لا يعود وقال ابن سينا القنفص